

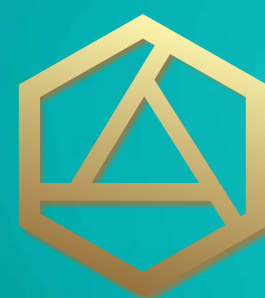


COLEGIO DE ARQUITECTOS DEL PERÚ
REGIONAL TACNA

CAP *Tacna*

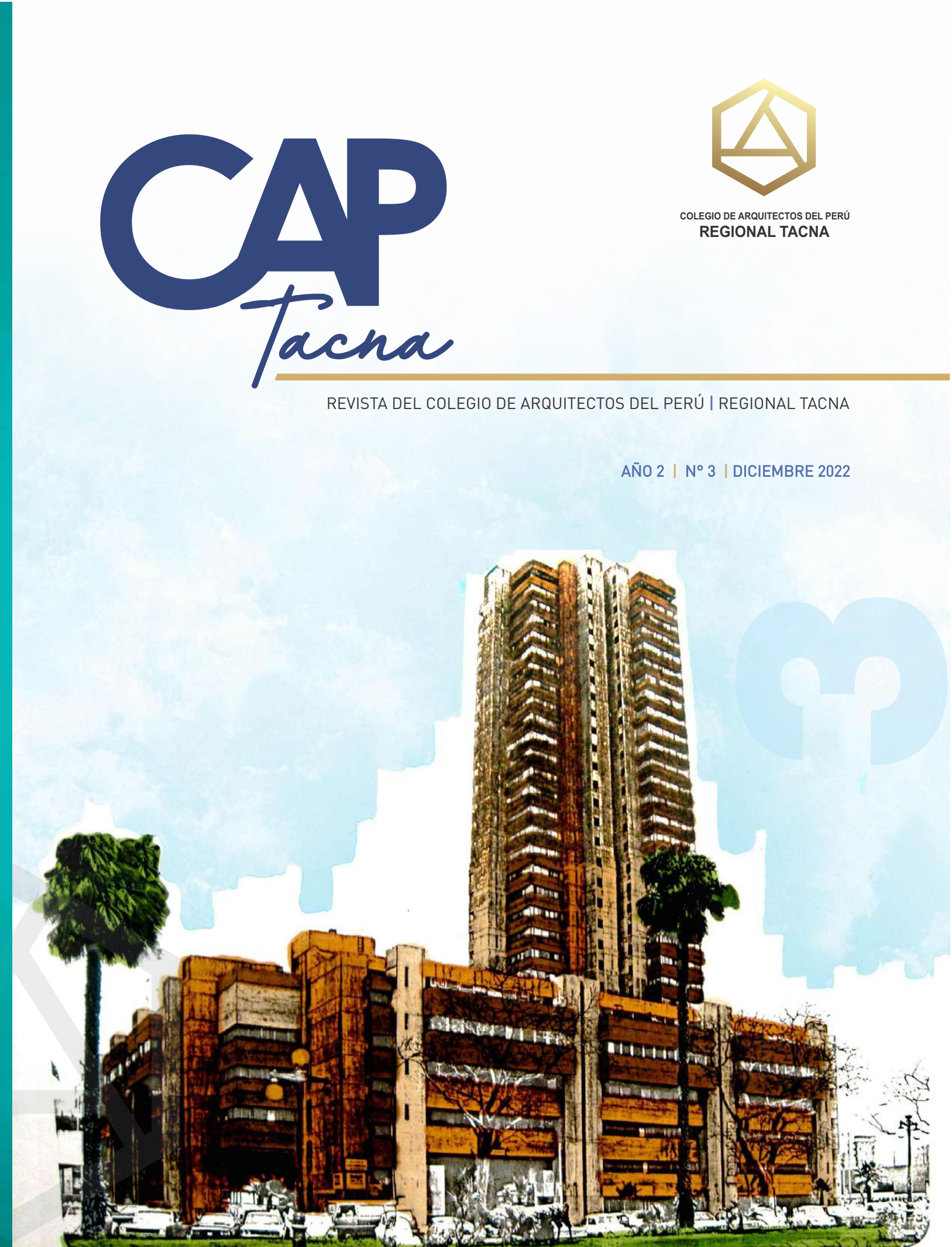
REVISTA DEL COLEGIO DE ARQUITECTOS DEL PERÚ | REGIONAL TACNA

AÑO 2 | N° 3 | DICIEMBRE 2022



COLEGIO DE ARQUITECTOS DEL PERÚ
REGIONAL TACNA

- 📍 Urb Aurora - Calle Aurora N° 07 Tacna, Perú
- 📞 +51 991 913 282
- 📞 052 424 179
- 🌐 <http://www.capregionaltacna.org/>
- ✉ mesadepartes@capregionaltacna.org
- 📘 Colegio de Arquitectos del Perú - Regional Tacna





DECANA REGIONAL

Arq. Juana Beatriz Vargas Bernuy

VICE DECANO REGIONAL

Arq. Eduardo Miguel Sánchez Vildoso

DIRECTOR REGIONAL DE ECONOMÍA

Arq. Ana Noelia Martínez Valdivia

DIRECTOR DE ASUNTOS GREMIALES Y COMUNALES

Arq. Elizabeth Ali Merma Soria

DIRECTOR REGIONAL DE BIENESTAR

Arq. Martha Gabriela Gonzalez Chocano

COMITÉ EDITORIAL

Arq. Eduardo Sánchez Vildoso

Arq. Ana Noelia Martínez Valdivia

COLABORADORES

Arq. Mario Gustavo Paredes Espejo

Arq. Carlos Alberto Vargas Paredes

Arq. Luis Ángel Saavedra Guzmán

Arq. Hector Arnold Chirinos Crespo

Mtro. Arq. Ronny Fernando Vizcarra Silvestre

Arq. José Antonio Tapia Peña

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN

Betty Yoyse Arce Ramos

PUBLICIDAD capregionaltacna.org



PORTADA
Imagen del CCCL realizada por José García Bryce.

Índice

| | |
|------------|---|
| PÁG. 03 | EDITORIAL |
| | ARTÍCULOS |
| 04 | EL PROCESO PROYECTUAL TECTÓNICO <i>¿Las estrategias gráficas tridimensionales son importantes?</i> Mtro. Arq. Ronny Fernando Vizcarra Silvestre |
| 10 | EL DISEÑO INTERIOR DEL DORMITORIO <i>para el bienestar infantil</i> Arq. Mario Gustavo Paredes Espejo |
| 12 | EL CENTRO CÍVICO Y COMERCIAL DE LIMA (1966-2022) <i>Reconversiones Contemporáneas en el Patrimonio Arquitectónico Moderno</i> Arq. Carlos Alberto Vargas Paredes |
| 27 | CENTRO ASISTENCIAL EN SALUD D.B.U.N. - UNJBG Arq. Luis Ángel Saavedra Guzmán |
| 38 | LA CASA VC Arq. Hector Arnold Chirinos Crespo |
| 40 | PROYECTO ÁREA 52 PLANETARIO Y OBSERVATORIO DE TACNA <i>Espacio de contacto y reflexión Huaycullo, Pachia - Tacna</i> Estudio Gadhel & Tectónica / Arquitectura de Impacto |
| 50 | PROYECTO LA REALEZA DE MONARCA Arq. Hector Arnold Chirinos Crespo |
| | ARTÍCULO DE REFLEXIÓN |
| 53 | APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTO SOCIAL Y DESARROLLO DE LAS SOFT SKILLS Ana Noelia Martínez Valdivia |
| | ACTIVIDADES INSTITUCIONALES |
| 56 | Capacitaciones |
| 57 | Convenios |
| 58 | Deportes |
| 59 | Concursos |
| 60 | Ceremonias |
| 71 | ANEXO TÉCNICO |



Editorial

La revista CAP TACNA es una publicación seriada que es editada por el Consejo Directivo del Colegio de Arquitectos del Perú- Regional Tacna, el cual está dirigida a la comunidad de arquitectos, académica y profesional, afines a la Arquitectura, Urbanismo y Áreas Sociales, en donde se presentan artículos, proyectos arquitectónicos y actividades importante realizadas por la actual gestión 20-23. El primer y segundo número que se publicó en agosto del 2020 y noviembre del 2021 es la continuación de una periodicidad anual, siempre enfocado al quehacer del arquitecto frente a la sociedad, direccionado a la arquitectura regional, nacional e internacional.

Es un *privilegio tener nuevamente la oportunidad* de presentar la tercera edición de la revista CAP Regional Tacna, con la esperanza que gestiones posteriores den continuidad a este medio de difusión, cuyo objetivo principal es dar a conocer a la sociedad el actuar del arquitecto a través de proyectos arquitectónico y urbanos, que son productos de una investigación, que se validan en el tiempo a través de la ejecución y transformación, cuyo producto es la obra construida que deviene de un proceso investigativo.

Muy a pesar de la afectación pandémica COVID 19, se sumaron esfuerzos

de un gran número de agremiados que permitió la continuidad de la gestión, algo diferente pero muy fructífera que permitió la unificación del gremio; ameritando el compromiso de trabajar por la institución, así como brindar al agremiado, una mejor atención y servicio de calidad, y desde el ámbito laboral velar por el *posicionamiento, recuperando* el sitio que merecen los arquitectos, dentro de la comunidad tacneña como del país, muestra de ello son sus admirables proyectos que se publican en esta tercera edición de la revista CAP TACNA.

En este número, *presentamos seis* artículos que abordan las temáticas de Diseño, Conservación del Patrimonio y Responsabilidad Social, cuyos autores son arquitectos reconocidos *de nuestro gremio, que apuestan por una arquitectura sostenible y una ciudad ideal Smart city*; agradecemos a todo el equipo *que ha aportado* en la *producción* tres de este número de la revista del CAP TACNA, y *estamos seguros* que será de gran aporte para la comunidad de arquitectos, para la en los diversos temas que aquí se abordan.

A nombre del Consejo Directivo - Regional Tacna, hago extensivo mi saludo y un fuerte abrazo y mi admiración para todos nuestros agremiados.

Arq. Juana Beatriz Vargas Bernuy
DECANA REGIONAL
COLEGIO DE ARQUITECTOS REGIÓN TACNA

EL PROCESO PROYECTUAL TECTÓNICO

¿Las estrategias gráficas tridimensionales son importantes?

MTRO. ARQ. RONNY FERNANDO VIZCARRA SILVESTRE
CAP : 12406



Maqueta de estudio inicial

INTRODUCCIÓN

Dentro del camino y la búsqueda de la mejor estrategia para abordar una correcta secuencia de creación y evolución de un proyecto arquitectónico, debemos entender que las estrategias se basan en algunos factores como son el imaginar, crear y proyectar estos simplemente se conjugan para ordenar y enfocar un proceso proyectual. Este proceso no resulta nuevo ya que fueron impartidas por grandes maestros de la arquitectura moderna donde la estrategia se basó según Baca (2016) en las teorías racionales del minimalismo puro. Para ello haciendo un comparativo del antes y el ahora podemos entender que estas estrategias fueron evolucionando, convirtiéndose híbridamente ahora en un proceso proyectual que es acompañado por la graficación digital que hoy en día se está convirtiendo en una herramienta que cada vez se vuelve necesaria para mostrar y expresar arquitectura. Para ello las escuelas, talleres, estudios y nuevos profesionales de arquitectura van entendiendo

su importancia y así lo expone Berdillana en el (2013) en su artículo la expresión gráfica en la enseñanza de la arquitectura abrió el debate mencionando que los medios digitales se estaban transformando en la construcción del conocimiento causando una crisis en los modelos tradicionales, pero también nos deja una reflexión sobre la coexistencia entre el procedimiento manual y el informático. Esto nos lleva a la conclusión que el 2023 hacia adelante se vienen desarrollando procesos de modelamiento bajo una metodología BIM y su estrecha pronta relación con la Inteligencia Artificial, es por ello que las herramientas de modelado arquitectónico suman a la creación de proyectos arquitectónicos, para ello daremos una revisión metodológica del proyecto “Casa de Campo, Mirada al Nor-Oeste” dentro de la producción de la firma Gadhel - Taller de Arquitectura

TEORIZACIÓN DE LA PROPUESTA

El proceso proyectual en la arquitectura se convierte en el proceso creativo y técnico que se sigue para llevar a cabo un proyecto arquitectónico. Esto incluye parte de la concepción, la planificación, el diseño, la construcción y sobre todo la evaluación de edificios referentes, como también el de los espacios urbanos como otros elementos arquitectónicos que son parte de la implantación y el emplazamiento de una propuesta tectónica. Para Baca (2016) resulta importante el emplazamiento ya que nos comenta que la integración del edificio con el entorno resulta parte especial y fundamental dentro de una estrategia proyectual como lo afirmó Le Corbusier cuando afirmó que existe un positivismo del entorno en la ciudad cuando el edificio entienden a su entorno.

Es por ello por lo que el proceso proyectual en arquitectura se centra exclusivamente en el uso de la investigación, la tecnología y la creatividad para crear edificios y otros elementos arquitectónicos que satisfagan las necesidades de los usuarios, por lo que podremos entender que dicha estrategia se basara en 3 partes tales como se especifica en la Tabla Metodológico N°01.

Tabla 1
Estrategia Metodológica




| FASE 1 | FASE 2 | FASE 3 |
|--|--|--|
| El imaginar | El crear | El proyectar |
|  |  |  |
| Donde se desbordan las formas tradicionales de proyectar arquitectura la graficación simple entre un lápiz y un lienzo dan como resultado la idea inicial. | Donde las ideas empiezan a transformarse en masas que van alineándose a los lineamientos y principios teóricos de la arquitectura. | La transformación va tomando la línea ejecutiva y técnica donde respondemos el ¿cómo?, será insertando las posibilidades y métodos construibles. |

Figura 1
FASE 1 / Imaginar



Dentro de esta **FASE 1** - denominada “Imaginar” surgen aplicaciones y estrategias proyectuales que vamos entendiendo cómo va funcionando el emplazamiento del edificio dentro del entorno, y como las tentativas proyectadas van acondicionándose a la ciudad, como también dejando un rastro de mejora en el paisaje donde los factores a considerar son algunos principios basados en la modulación, el ordenamiento formal donde las ideas abstractas van tomando un sentido tectónico.

La **FASE 2** - “Crear” nos ubicamos en el punto donde cruzamos la línea de la expresión artística y nos vamos ubicando en un espacio donde el análisis teórico del espacio va tomando forma en la búsqueda de la satisfacción del usuario mediante la creación de Masas, espacios tridimensionales que van tomando un protagonismo sensorial al momento de percibir arquitectura.

Figura 2
FASE 2 / Crear



La propuesta arquitectónica va forjando su forma basados en los principios y criterios tectónicos que dan la fuerza a la configuración del edificio en la Etapa 1. Los espacios tridimensionales van convirtiéndose simplemente en requerimientos solicitados por el usuario. Muchas veces los usuarios no logran entender la parte inicial que constituye el proyecto. Por ende, en la fase 2 - creación se muestra como el acercamiento espacial que logra el máximo entendimiento sobre el ser humano que habitara dicho espacio. Para ello los espacios tridimensionales del lleno y el vacío van transformando el exterior en el espacio habitable que el hombre tomara posesión para realizar sus actividades de esparcimiento.



Figura 3
FASE 2 / Crear

Dentro de los espacios internos vamos conjugando la forma en respuesta de las modulaciones planteadas en llenos y vacíos que van moviéndose y trasladándose dinámicamente acorde a las actividades que se desarrollen en el interior, esto convierte el área social en un espacio dinámico que interactúa a las condiciones de las necesidades del propietario. Al considerar en la etapa de creación las premisas de evolución espacial, brindamos la posibilidad que la arquitectura vaya construyéndose adaptativamente a los requerimientos que el hombre vaya necesitando.

Y por último la **FASE 3** - “Proyectar” pues simplemente se desemboca en una avalancha de conocimiento técnico constructivo que responde la interrogante del ¿Cómo lo haremos?, en la parte de la ejecución del proyecto, pues en esta etapa las habilidades expresivas gráficas van tomando fuerza como la principal habilidad del arquitecto al demostrar como se materializa técnicamente el proyecto. Cabe mencionar que esta es la oportunidad de explotar todas las habilidades informáticas que brinden la posibilidad de que el proyecto absuelva toda consulta durante el proceso constructivo.

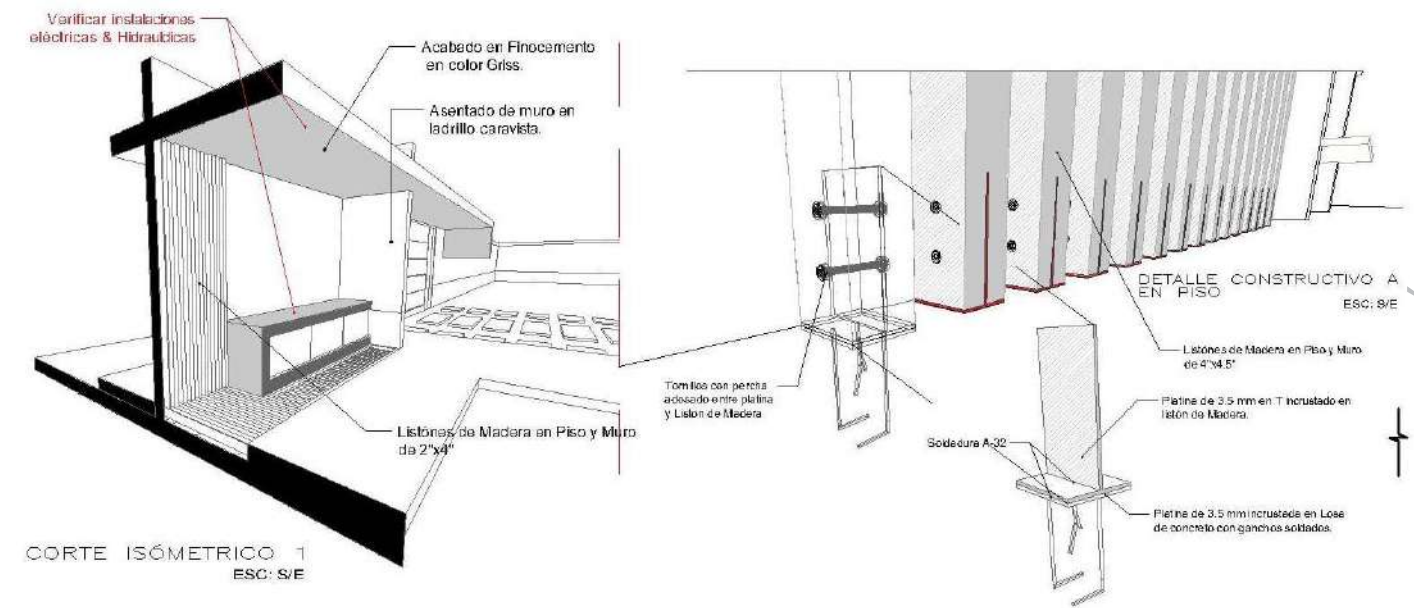
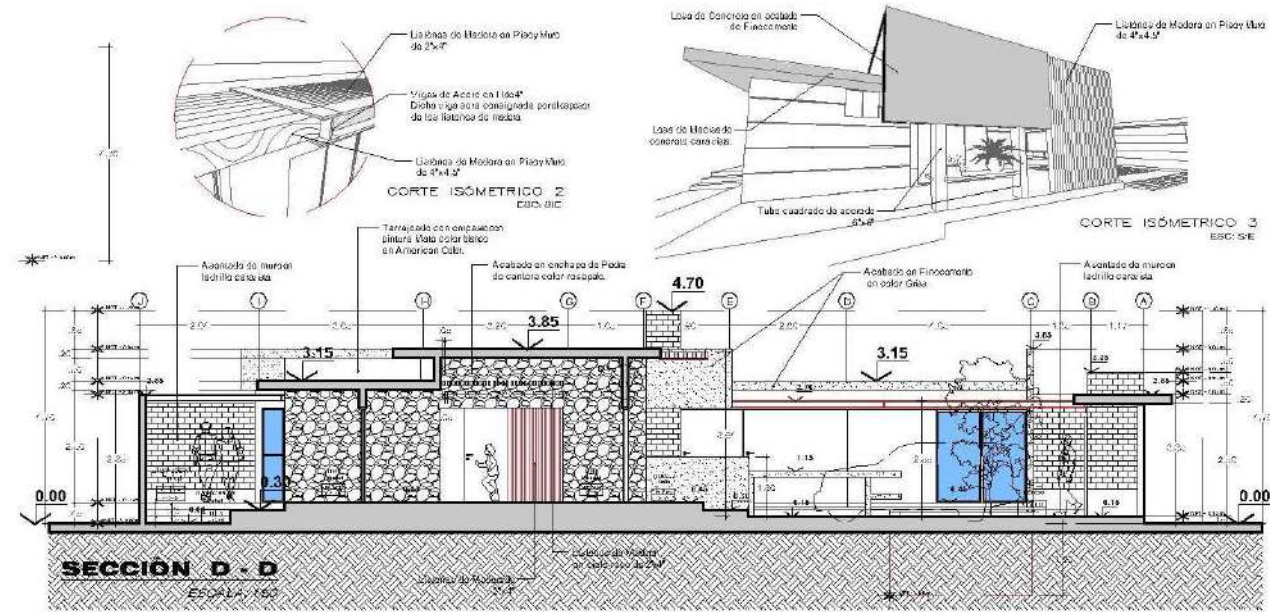


Figura 4
FASE 3 / Proyectar

Los detalles arquitectónicos se convierten en el factor de finalización que acompaña el proyecto arquitectónico no dejando ninguna posibilidad de modificación del proyecto.

Los planos técnicos tanto en Plantas, Cortes, Elevaciones y Detalles tendrán que mostrar no solo proyecciones bidimensionales, estas deberán ser nutridas por seccionamientos y box tridimensionales que ayuden en el proceso constructivo tridimensional logrando que el proyecto se desarrolle según fue concebida.

REFLEXIONES

- Dentro de las reflexiones debemos entender que nos encontramos en un tiempo donde la arquitectura se encuentra en un proceso adaptativo donde los procesos de modelamiento y metodología BIM van mostrando un cambio, que va dejando un poco margen de error por lo que las herramientas digitales se encuentran presentes en los proyectos de arquitectura y sobre todo este acercamiento a la IA.
- Los procesos proyectuales y la teorización del proyecto deben de estar presente mediante una estrategia y responsabilidad que cada profesional va buscando durante su camino de responder paradigmas del tipo de arquitectura que va implantando en la ciudad.
- Las escuelas de arquitectura de las principales universidades de Latinoamérica van entendiendo la importancia de brindar habilidades de expresión arquitectónica tradicional en combinación con las herramientas informáticas que los estudiantes de arquitectura van entendiéndolas en base a los procesos de modelamiento para luego en su madurez académica se introduzcan a las metodologías BIM.

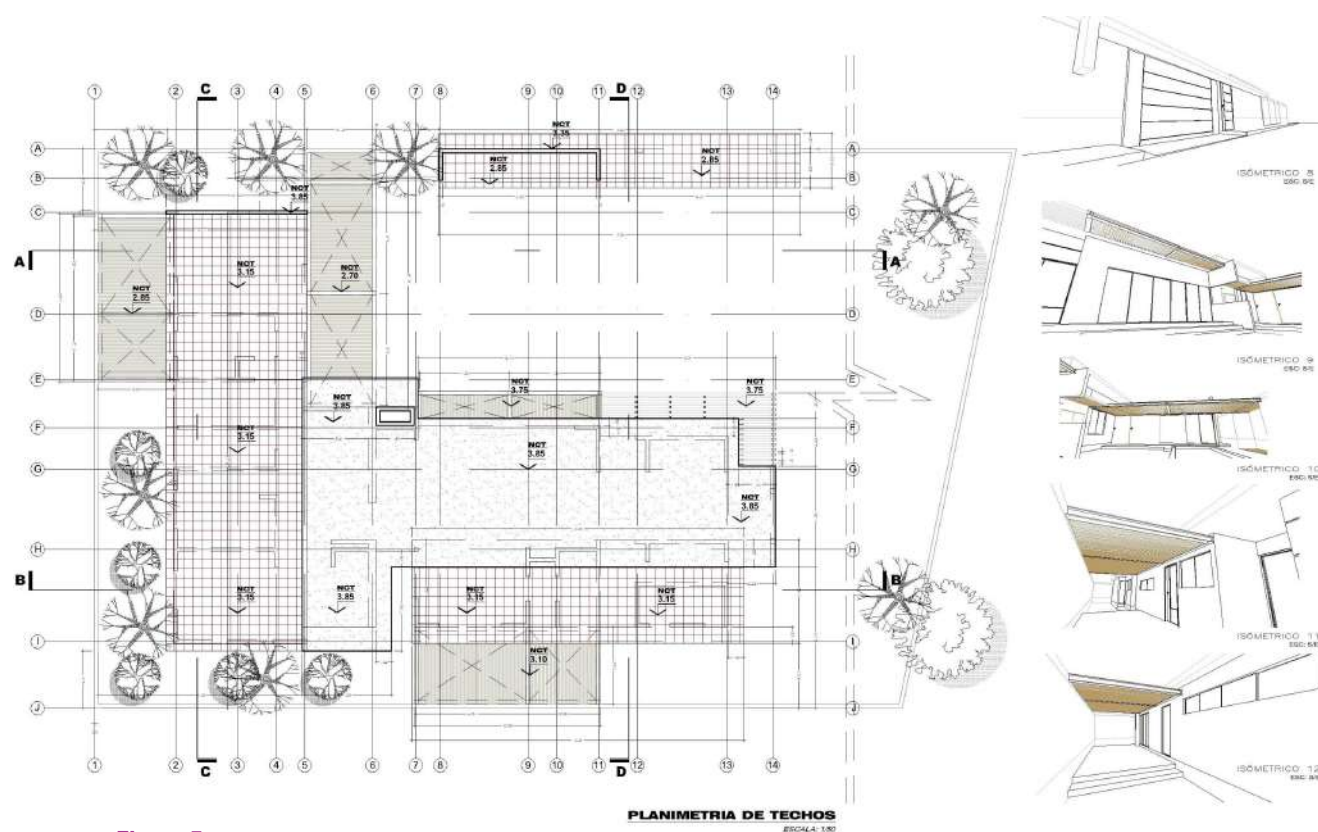


Figura 5
FASE 3 / Proyectar

EL DISEÑO INTERIOR DEL DORMITORIO para el bienestar infantil

ARQ. MARIO GUSTAVO PAREDES ESPEJO
CAP : 11641
arq_gpares@hotmail.com

Se busca dar respuesta al bienestar infantil a partir del diseño interior de un dormitorio para una niña de 9 años, siendo sus preferencias y necesidades las determinantes para el desarrollo del proyecto, la composición en base a líneas simples, a través de espacios de almacenaje con repisas que aportan en su desarrollo independiente para la organización de sus accesorios, libros, además de sus diversos trabajos manuales; diseño versátil y modular que permite el montaje y desmontaje de manera rápida.

La elección del color se toma considerando la personalidad, eligiendo el color que hace referencia al cielo, por lo que facilita su concentración; la habitación tiene 5 espacios definidos en actividades principales, empleando la melamina acabado en madera y blanco; el primer espacio de escritorio - tocador, a fin de dar brindar un espacio de trabajo, el mismo que permite el desarrollo de sus actividades académicas en la modalidad virtual; el segundo espacio vinculado al almacenamiento, otorgando la posibilidad de organización con gavetas con puertas de dos hojas y correderas,

así como de exhibición de libros, trabajos manuales y accesorios de decoración; el tercer espacio de armario para organizar la ropa, colchas, sábanas entre otros, el cuarto espacio vinculado al contenedor de zapatos y una gaveta espacial destinada para contener el cesto de ropa y el quinto espacio de la cabecera que acoge la cama y dos mesas de noche en ambos lados; espacios se contribuyen a su independencia a partir de su exploración espacial, concepto base del proyecto ya que posibilita su aprendizaje cognitivo.

Los detalles que resaltan en contraste con la linealidad de los volúmenes, son las circunferencias presentes en las perforaciones de los planos verticales, haciendo a su vez de manijas como puntos para abrir o cerrar las gavetas junto a las mesas de noche que resaltan con la forma circular en melamina contenidas en una estructura



metálica. La iluminación ambiental se acompaña con la iluminación decorativa, con énfasis en la linealidad con el empleo de luces LED en el espacio del escritorio - tocador y la cabecera, diseñada para resaltar el volumen y el espacio de trabajo, aportando además en el ahorro energético.

Los toques divertidos son aportados en la elección del edredón con un diseño en colores y de animales; así como el acabado del vinilo, imagen de acento que acompaña la cabecera, con la imagen de un canino de la preferencia de la menor, reflejo del amor hacia las mascotas. Buscando así resaltar la importancia del diseño personalizado adaptándose al espacio, atendiendo las necesidades particulares de cada cliente.

EL CENTRO CÍVICO Y COMERCIAL DE LIMA (1966-2022)

Reconversiones Contemporáneas en el Patrimonio Arquitectónico Moderno

ARQ. CARLOS ALBERTO VARGAS PAREDES

CAP : 25031

arq_gpares@hotmail.com

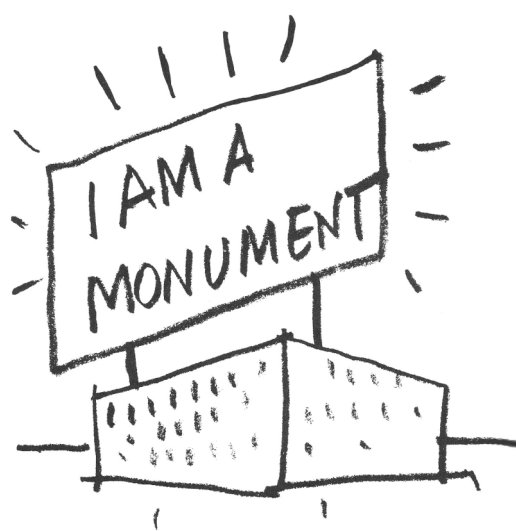


Figura 1
Recomendación para un Monumento
Fuente: Venturi, A. Scott Brown, D. Izenour,
S. 1977, p. 156

Muchas veces se suele pensar que el aporte que podemos entregar a la sociedad como arquitectos, se resume en diseñar proyectos amables para con la ciudad y quienes los van a habitar; sin embargo, muchos desconocen el amplio espectro en el que se puede desenvolver un arquitecto y como puede aportar a otras profesiones y a otros sectores de la sociedad. Uno de ellos es la restauración y/o conservación, pero al hablar de la restauración es más común verla asociada a la puesta en valor y conservación de iglesias, casonas, teatros y demás edificios que se asocian a una época muy anterior a la actual.

Al parecer mientras más antiguo es algo más derecho tiene a ser preservado y estudiado; o a ser museificado y abandonado por el Ministerio de Cultura. No quisiera dar a entender que estas arquitecturas no merezcan ser preservadas y puestas en valor; sin embargo, no puede ser que todos los esfuerzos se aboquen solo a ello. El Perú cuenta con un patrimonio arquitectónico moderno y contemporáneo importante, digno de ser estudiado y conservado; proyectos urbanos y arquitectónicos que fueron reconocidos nacional e internacionalmente; así como muchos otros de gran calidad que debido a la falta de estudio aún no reciben la atención debida, pero que forman parte importante de nuestra historia.

El caso del Centro Cívico y Comercial de Lima, edificio que podría encontrarse en cualquier Metrópoli importante de su época, es un claro referente de intervención en el patrimonio arquitectónico. Desde su génesis fue considerado uno de los proyectos más ambiciosos de los últimos tiempos, convocó a las grandes oficinas de la ciudad y fue construido durante un gobierno militar que buscó generar una imagen también a través de la arquitectura pública que desarrollaba.

HISTORIA DEL CENTRO CÍVICO Y COMERCIAL DE LIMA

Según Bryce (2016) la expansión de la ciudad hacia el sur hizo que, naturalmente, los desarrollos de los espacios públicos importantes también siguieran este patrón. Y es que durante la época colonial la Plaza de Armas de Lima fue el espacio principal de la ciudad, por concentrar los edificios públicos más importantes y porque el precio del valor de las propiedades que la circundaban eran de los más caros de la ciudad.

Al expandirse la ciudad y con motivo del centenario de la independencia del Perú se construiría la Plaza San Martín, la que sería inaugurada el 27 de julio de 1922, sin embargo, la construcción de los edificios emblemáticos que la circundan se realizaría durante las décadas de los 30 y 40. Esta plaza conecta directamente con la Plaza de Armas mediante un jirón comercial importante y consolidado para la época, el jirón de la unión, quizá el jirón más importante de la ciudad de la época. Entonces ya se puede hablar de un eje importante y consolidado por estas dos plazas.

Ya para esta época la Plaza San Martín se consolida como un espacio que rivaliza con la Plaza de Armas y adquiere más importancia comercial, como sitio para oficinas y departamentos. Se instalan las mejores tiendas y compañías importantes como la Southern Company, compañía de capitales americanos, habitarían la plaza San Martín.

Asimismo, durante los años 50 y 60 se convierte en un espacio de reuniones y manifestaciones políticas, tanto así que algunos partidos políticos como Unión Revolucionaria tendrían un local en la plaza. Entonces, este proceso indicaba que el siguiente movimiento sería hacia el sur, y el Centro Cívico será el próximo movimiento. (J. García Bryce, entrevista personal, 17 de mayo de 2016).

La Plaza de Armas y la plaza San Martín han sido los predecesores naturales al centro cívico, y lo más natural era pensar que un espacio con las características del CCL reproduciría una experiencia tan importante como la de la Plaza San Martín. Sin embargo, se verá que lamentablemente no fue así, y que el abandono del centro por parte de las grandes empresas, el comercio y los profesionales que alquilaban oficinas, todo esto acompañado de una gran crisis económica truncaría el desarrollo natural de este proyecto.

CONCURSO DE ÉPOCA

El concurso para la construcción del Centro Cívico, Administrativo y Comercial de Lima fue realizado en el año 1966; el concurso es lanzado bajo el título de "Complejo Cívico Administrativo Comercial de Lima" y contaría con un Hotel de Turismo para la Ciudad de Lima, Edificios de Oficinas y Departamentos, establecimientos comerciales y estacionamientos de vehículos; la construcción tenía como fecha de inicio el 21 de abril de 1967 y finalizaba en el año 1975.



Figura 2
 Fernando Belaunde explicando el proyecto del CCL.
 Fuente: Fotografía extraída de www.skyscrapercity.com Edición: Vargas, C. 2016.

El equipo ganador estuvo conformado por tres estudios, agrupando en total a diez arquitectos, muchos con una trayectoria ya reconocida; los miembros de este grupo fueron: Adolfo Córdova, Jacques Crousse, José García Bryce, Miguel A. Llona, Guillermo Málaga, Oswaldo Núñez, Simón Ortiz, Jorge Páez, Ricardo Pérez León, y Carlos Williams. Estos se adjudicaron el primer premio de entre cinco finalistas y una mención honrosa. El jurado del CAP estaba conformado por Carlos Morales, Paul Linder, Luis Miró Quesada, Guillermo Payet y Juan Benites.

En el N° 342 (1966) de la revista El Arquitecto Peruano se encuentra publicada la resolución del jurado, así como también se exponen los criterios de evaluación por parte de cada uno de los miembros. Fueron cinco equipos finalistas, resultando ganador el ya mencionado al principio. La nota del editor permite recrear la imagen de lo que significó el concurso y avizora, como preocupación, lo que quizá en un futuro vendría a ser una de las principales problemáticas del proyecto.

Tal vez el más importante concurso promovido en la historia del ejercicio profesional de la arquitectura ha sido, incuestionablemente, el del nuevo Centro Administrativo Comercial conocido universalmente como Centro Cívico. [...] El resultado no podía ser pues, más satisfactorio. Sus cualidades plásticas, su elucubración espacial, su rigor conceptual distaban ostensiblemente de las demás soluciones presentadas, inclusive de aquellas que merecieron las cuatro colocaciones sucesivas. [...] Pero la obra es también un hecho económico, significa una fuerte inversión de dineros estatales llamados a producir determinados beneficios.

Beneficios en la medida en que se pone en el mercado un cierto número de locales comerciales y habitaciones que la ciudad requiere; beneficios en el sentido de estar llamado, el complejo, por su particular y expectante ubicación, a cumplir un importante destino en el ornato urbano; beneficios, por último, pues esta inversión surgida del ahorro popular debe estar llamada a rendir justos dividendos [...].

Esperamos y confiamos ampliamente en la capacidad de los triunfadores para convertir este buen proyecto en una buena obra; ello es responsabilidad que espera ser satisfecha, aparejando la firmeza de sus plásticos trazos con la consistencia de sus benéficos balances. (Miguel Cruchaga en Revista El Arquitecto Peruano, 1966.)

EL PROGRAMA ORIGINAL

El proyecto ganador aparece bien resumido en el artículo del arquitecto Puertorriqueño Horacio Díaz para la revista del CIAA con motivo de su visita a América del Sur en el marco del XIII Congreso de la U.I.A (Unión Internacional de Arquitectos).

“En Lima, actualmente está desarrollándose un conjunto urbano importante. Este local está siendo terminado en hormigón expuesto con toques de terminación en agregado de mármol blanco. Nuestra impresión fue excelente. Los espacios muy bien logrados, aunque sin terminar, dan la idea que su uso va a ser muy efectivo y repleto de actividad”. (Horacio Díaz en Revista del CIAA, 1970)

Local para Congresos: Ubicado en la esquina que forman las avenidas Garcilaso de la Vega (antes avenida Wilson) y Bolivia se ubica el local para Congresos y Certámenes.

Torre de Oficinas: Con frente a la avenida Bolivia, destaca la torre de 36 pisos dedicados a oficinas y en cuyo último piso se instalará un restaurante. Es hasta ahora el edificio más alto que será construido en el país.

Cine Teatro: Próximo a la torre y al nivel de sótanos, se halla el cine que tiene una capacidad para 782 personas, cómodamente instaladas en un solo tipo de localidad. Está dotado de las facilidades necesarias para funcionar como teatro.

Zona Habitacional: Con frente a la avenida España y en contacto peatonal directo con el parque Neptuno está ubicada la zona habitacional, compuesta por el Hotel para turistas en la esquina con el Paseo de la República y las viviendas en la esquina con Garcilaso de la Vega.

Las viviendas se desarrollan en un grupo de torres escalonadas de 8, 10, 12 y 14 pisos. Consta de 104 departamentos, de los cuales 28 serán de tres dormitorios y los restantes de 2 dormitorios cada uno. Contará además con un piso exclusivo, único en Lima, para juegos de niños, especialmente acondicionado para este fin.

Zona Comercial: La zona comercial constituida por tiendas u oficinas, se desarrolla principalmente en dos grandes edificios que abarcan toda la zona central del

conjunto, desde el Paseo de la República hasta la avenida Garcilaso de la Vega. El área de tiendas distribuida, prácticamente en todos los primeros niveles del complejo, está conformada básicamente por un sistema peatonal de calles y plazas, multiplicando sus frentes de compras, dando fluidez a la circulación e integrando visualmente los diferentes niveles.

Sótanos: El área de sótanos está dedicada a servicios, equipos y estacionamientos de automóviles con capacidad para 850 vehículos, cuyo acceso se realiza por un sistema de rampas en la Avenida España y que, en un futuro se comunicará directamente con el sistema de vías subterráneas de Lima Metropolitana.

Al final el proyecto no fue construido en su totalidad, quedando descartados el hotel (que luego sería construido por una empresa privada) y la vivienda. Muchos acusan a la falta de vivienda como principal motivo para el fracaso del CCCL, sin embargo, más adelante se verá que no fue así del todo. El área libre también juega un papel importante en el programa, teniendo el proyecto ganador un 46% de área libre, la cual está compuesta por las calles interiores y las plazas que generaba el proyecto.

UBICACIÓN

El CCCL se encuentra ubicado en el distrito denominado Cercado de Lima, el cual a su vez se encuentra circunscrito en la ciudad de Lima, capital del Perú. Dentro del distrito hay un área patrimonial que enmarca la zona correspondiente a la fundación de la ciudad y que alberga algunos de los edificios más representativos en la historia de la misma. Tal es el caso de la Plaza de Armas, los edificios religiosos y civiles más importantes, casonas de diferentes épocas, calles originarias del primer damero, etc. Esta zona según la Municipalidad de Lima está compuesta por cerca de 450 manzanas, distribuidas en poco más de una hectárea y con casi 150 000 habitantes. Casi el 40% de esta zona fue declarada patrimonio de la humanidad en el año 1991 por la UNESCO, producto de un movimiento organizado por la sociedad civil, a la vista del abandono y el peligro en el que se encontraba el CHL.

Junto con la aparición de la Plaza San Martín (1921) se formó el eje que articularía la ciudad en el sentido Norte/Sur, desde la Plaza de Armas hasta el terreno ocupado actualmente por el CCCL. Siendo este último como ya se mencionó, el remate y el siguiente punto sobre el cual se extendería la trama urbana para formar el continuo tan necesario para tener una ciudad organizada y articulada en base al espacio público.

REFLEJO DE SU TIEMPO

La arquitectura que se venía desarrollando en Lima durante el período en el que se gestó el CCCL (1960-1980) estuvo marcada por una serie de eventos y vicisitudes. En primer lugar, las barriadas o pueblos jóvenes ya se terminaban de consolidar a la vez que se venían desarrollando nuevas invasiones en puntos más alejados. Esta Lima a la que José Matos Mar llamará posteriormente como la del *Desborde Popular* estaría bajo la mirada del mundo cuando en 1966 el presidente



Figura 3
Entorno CCCL. Paseo Naval y Palacio de Justicia.
Fotografía: Vargas, C. 2016.

Fernando Belaunde Terry convocaría el Concurso Internacional de Viviendas Experimentales "PREVI" la cual buscaría responder al problema de la vivienda en una ciudad sin bordes y cada vez más poblada.

En el siguiente gobierno, el de la dictadura, se construirían 26 de los proyectos elaborados en el concurso. Posteriormente el gobierno militar de Juan Velasco Alvarado desarrollará una serie de proyectos de carácter "brutalista" durante los años finales de la década de los 60, cada uno de ellos buscando reflejar el poder del gobierno militar y sirviendo como símbolo político del mismo.

Es en este contexto en el que se desarrolla el concurso del CCCL, convocado por un gobierno presidido por un arquitecto, el cual tuvo una influencia predominando en el desarrollo de la arquitectura de la época y desarrollado durante una dictadura militar que buscaba usar estas obras para propagar su mensaje de grandeza y poder.

Ya se mencionó que el estilo arquitectónico llamado brutalismo sirvió como mensaje político para el régimen militar, y que debido a esto la mayoría de edificios públicos desarrollados durante ese período fueron generados bajo ese estilo. El brutalismo como corriente internacional no nace bajo los conceptos de poder o grandeza que quiso transmitir el gobierno militar, sino como el deseo de expresar el material y de no generar falsos ornamentos o reminiscencias anacrónicas de algún tipo de identidad cultural; sin embargo, coincidió

Entonces cuando se dice que el CCCL es reflejo de su época uno de los puntos que sustenta ello es el hecho de que durante la década del 70 se realizaron una serie de obras con el mismo carácter, la mayoría de ella de carácter público e institucional y que marcan definitivamente un período en la historia no solo de la arquitectura del Perú sino también en la historia política y social del mismo.

INTERVENCIONES

El cambio más significativo al que ha sido sometido el CCCL ha sido la supresión del continuo urbano que se generaba en el sentido norte sur, al bloquear el

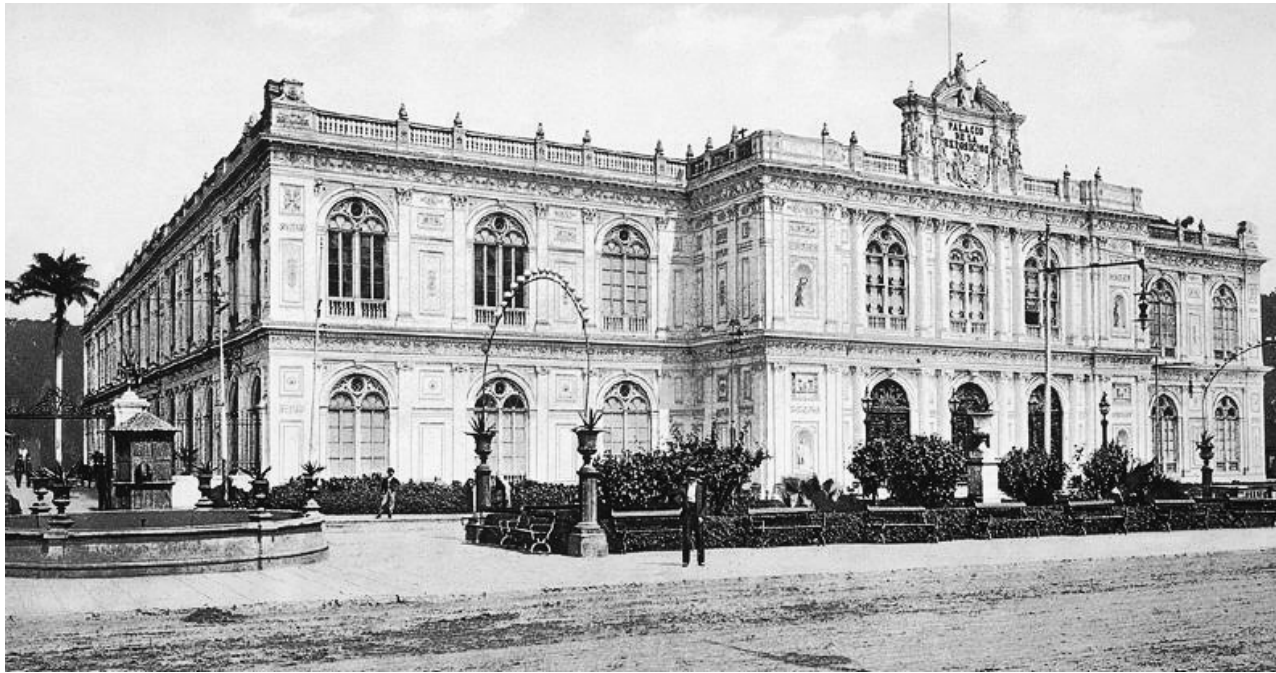


Figura 4
Museo de Arte de Lima
Fuente: Imágen extraída de www.skyscrapercity.com. Edición: Vargas, C. 2016.

acceso que existía desde el jirón Camaná con un muro ciego que contiene todo el sistema de máquinas del centro comercial. Cuando se planteó el proyecto este eje estaba reforzado incluso por la creación del Ministerio de Relaciones Exteriores en la manzana colindante al CCCL, y se unían mediante un puente. Este proyecto estaba estructurado a través del jirón Camaná, el CCCL y el Museo de Arte de Lima, integrando el CHL a los parques preexistentes (Neptuno y Parque de la Exposición).

Este eje generaba una perspectiva importante del CCCL en el sentido nortesur, se podía acceder a un nivel inferior del CCCL a través de una plaza hundida; de dimensiones considerables y que conformaba un área pública importante. En lugar de esta perspectiva y está plaza hundida, actualmente existe un muro ciego que convierte el recorrido desde el jirón Camaná en un callejón que termina en un muro. Este muro se genera desde la avenida Wilson y tiene una longitud aproximada de cien metros, haciendo que los peatones tengan que recorrer todo este tramo desde la avenida Wilson para acceder al CCCL.

El otro eje principal era el que unía la avenida Paseo de la República con la avenida Wilson, según Beingolea (2012) este espacio era “el espacio contundente, el espacio más a lo Louis Kahn que se había hecho en el Perú, en donde la afinidad de García Bryce con Kahn se resume en un espacio solemne y monumental”. Lo que ha hecho el proyecto de reconversión ha sido ocupar gran parte del área libre generada por esta calle interior con módulos de venta, al mismo tiempo que lo ha colmado de afiches, banderolas y demás elementos decorativos. Al realizar esto se ha desvirtuado la perspectiva tan característica de este proyecto y actualmente es imposible percibir la escala real del mismo.

Un hecho casi anecdótico es que en el año 1986 ya se había intentado hacer esto. El área de Gerencia Financiera del entonces IPSS (Instituto Peruano de Seguridad Social), propietarios del CCCL, habían escrito a los autores consultándoles acerca de la posible extensión del uso de los locales comerciales. Se pretendía hacer uso de las áreas libres y circulaciones colocando sombrillas y lugares

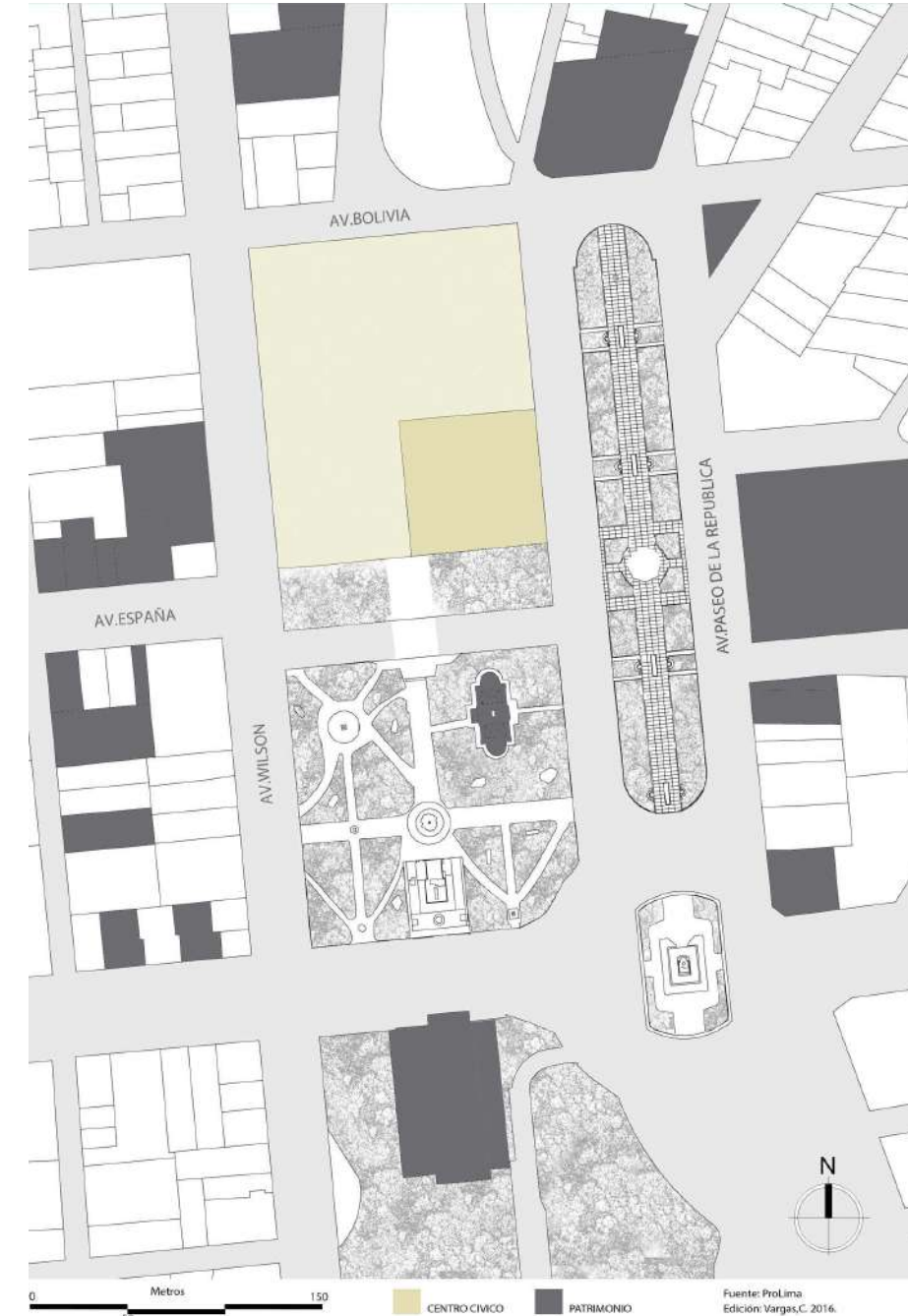


Figura 5
Plano: Contexto
Arquitectónico
del CCCL

de consumo. La respuesta de los autores fue negativa, aduciendo los siguientes motivos.

El Reglamento Nacional de Construcciones estipula que el área libre para la zonificación C9, como es el caso, debe ser del 35% del área total del terreno. El conjunto del CCC de Lima cumple con este requisito y en tal sentido fue aprobado el proyecto por la Municipalidad de Lima Metropolitana. En consecuencia, no es posible invadir las áreas libres con usos adicionales porque le restaría eficiencia funcional al conjunto.

Por otro lado, el carácter del Centro Cívico y Comercial de Lima es predominantemente cívico-institucional y por lo tanto no es aconsejable intensificar aún más el uso comercial, en particular el de cafeterías, pues significaría una alteración de la concepción arquitectónica original.

Arquitectos del Centro Cívico de Lima. (10 de octubre de 1986). [Carta a Luis Chávez Rodríguez]. Copia en posesión de José García Bryce.

Si bien el carácter del CCCL pasó de ser cívico- institucional a netamente comercial, lo rescatable de esta carta es el ver que las autoridades de la época tenían en cuenta la opinión de los autores del proyecto. Y que el cambio de uso no amerita de ninguna forma el hecho de que las intervenciones no tengan la más mínima contemplación para con el patrimonio. Quiénes podrían estar más calificados para reconocer los significados y valores del proyecto que los autores, el no consultarlos ha terminado siendo un grave error, ya que se han producido intervenciones garrafales.

El edificio de congresos y certámenes ubicado en la esquina de las avenidas Garcilaso de la Vega y Bolivia, constaba de nueve niveles y dos azoteas. En él se desarrollaban congresos y conferencias hasta el año 1975 en el que sufrió un gran daño al incendiarse, esto producto de los desmanes que se realizaron durante la huelga policial del mismo año. Este edificio en específico fue diseñado por José García Bryce y contaba con todos los requerimientos técnicos de la época. La crítica a la demolición de este edificio no está orientada a la demolición en sí misma, sino al hecho de que no se planteó discusión alguna respecto al tema.

¿Deberíamos haberlo demolido? ¿Deberíamos haberlo dejado? ¿Deberíamos haber demolido una parte? Esta es una discusión que en sociedades que han sufrido procesos violentos, eso se convierte en parte de la reflexión arquitectónica. Pero si esto se hace entre el operador y el inversionista, es algo extraño. Por qué se está decidiendo sobre la memoria de todos nosotros, sobre nuestro pasado, no están decidiendo sobre el pasado de ellos. (Rodríguez, 2012)

Este tema es importante, ya que en el Perú especialmente parece existir la mala costumbre de darle la espalda al patrimonio negativo. Un ejemplo de ello es que son pocos los restos físicos que se conservan de los lugares que sufrieron atentados terroristas en Lima. Cómo es posible que las futuras generaciones tengan presente el proceso de violencia que también sufrió la capital si es que no hay resto alguno de ello alrededor de la misma. La recordada calle Tarata en el distrito de Miraflores sufrió un atentado que mató a 25 personas y dejó heridas a 200, de aquella explosión y destrucción solo queda en la actualidad una placa en medio de una pequeña pileta. Memorial que pasa desapercibido para quienes transitan a diario la ciudad.

Algo parecido sucedió con el Centro de Congreso del CCCL, el incendio que lo dañó fue producto de la única huelga policial en la historia del Perú. No se trató de un evento cualquiera, fue tana la importancia de este evento, que desencadenó en el fin de la primera fase del gobierno militar dirigido por Velasco.

Desde el campo arquitectónico, lo que ha resuelto la reconversión ha sido crear una esquina de escala monumental que no guarda relación alguna con el contexto del CHL. En la esquina de Garcilaso de la Vega y Bolivia, donde antes se encontraba el Centro de Congresos, ahora se erige una tienda por departamentos. Una gran mole de diversos colores y de un material que no guarda relación alguna con los demás edificios del CCCL.



Figura 6
Centro Comercial Real Plaza, cruce de Bolivia con Garcilaso de la Vega, Fotografía: Vargas, C. 2016.

La otra zona demolida fue el basamento correspondiente a lo que iba a ser las torres de viviendas del CCCL, esta zona es la que se encuentra en la esquina de las avenidas España y Garcilaso de la Vega. Este basamento estaba conformado por locales comerciales y las escaleras que llegaban a la nunca terminada zona de vivienda.

Lo que se ha hecho luego de la demolición ha sido la construcción de un supermercado en un primer nivel y tiendas por departamento en dos niveles superiores. Una vez más con un lenguaje que no guarda relación alguna ni con el conjunto del CCCL, ni con el entorno histórico, pero sobre todo sin integrarse de forma alguna con el parque Neptuno.

El conjunto del CCCL contaba con dos plazas hundidas, una próxima a la avenida Bolivia y al Centro de Congresos, y otra a la avenida Garcilaso de la Vega y a la inconclusa torre de viviendas. Ambas se encontraban rodeadas de locales comerciales, los cuales, así como el conjunto en general nunca tuvieron gran acogida. Lo que hizo el proyecto de reconversión fue quitarles el carácter público que tenían y convertirlas en un ambiente privado de consumo.

La otra plaza es la que se encuentra cerca al ingreso del CCCL desde la avenida Garcilaso de la Vega. Lo que se ha hecho con esa área ha sido reducirla, ya que se ha colocado una escalera eléctrica en medio de ella, asimismo se ha bloqueado el otro ingreso que estaba próxima a la zona inconclusa de viviendas desde la avenida Garcilaso de la Vega, esto para otorgarle más área al supermercado ubicado dentro del complejo. Si bien es comprensible que la reconversión ha sido netamente con fines comerciales y que se debería aprovechar al máximo el área del CCCL, no es comprensible que no se haya buscado que ambas plazas conserven por lo menos la armonía con el resto del conjunto.

En cuanto al exterior se ha optado no solo por formar, como ya se mencionó, esquinas contundentes con muros ciegos, sino que se han recubierto estos muros con paneles metálicos PRECOR en diferentes colores, asimismo se ha añadido un zócalo de Mármol de aproximadamente dos metros, ninguno de estos materiales se adapta o guardan relación con la estructura de concreto original; ni siquiera armonizan con el contexto del CHL.

El zócalo exterior se reproduce en todo el interior del CCCL, provocando un contraste extraño entre este enchapado y el concreto. Este zócalo es de mayor altura que el del exterior y muchas veces logra a cubrir muros enteros. Todos los parapetos originales de concreto han sido cambiados por parapetos con tubos de acero inoxidable y vidrio, esto según los autores de proyecto para darle una imagen más moderna al centro comercial. Este sistema de acero inoxidable y vidrio también se repite en los nuevos ascensores que se han construido dentro.

La última y más resaltante a la vista, pero anecdótica al final, es el pintado de todo el conjunto del CCCL. Según el arquitecto Fernando Medina Zambrano, encargado del proyecto, esto fue decisión de los dueños del predio, la ONP (Oficina de Normalización Previsional). Lo que él propuso fue un acabado con pintura elastomérica traslúcida, que iba a reforzar la imagen del concreto, sin embargo, esto nunca se dio y el CCCL tiene el aspecto actual. Un aspecto que no lo diferencia de todos los nuevos edificios de vivienda blancos o cremas que abundan en la ciudad.

“Me parece malo que se haya pintado porque el concreto caravista tiene unos matices, no es un solo color nunca, son los matices del cemento, del concreto mismo que le da cierta nobleza al concreto. Estos matices, gris oscuro, más claro, la veta de la tabla del encofrado, todo eso se pierde si lo pintas” (J. García Bryce, entrevista personal, 17 de mayo de 2016).

VALOR SOCIAL

Desde la concepción del proyecto lo que este buscó fue estar ligado directamente con la población del centro, ya que de buena forma reproducía el sistema clásico de movilidad (calle, plaza y perspectivas centrales). Sin embargo, según José García Bryce (2016) la población no recibió de buena forma al nuevo estilo Brutalista, mencionando algunas personas que debido a su color parecían silos o algunos de los característicos tanques de agua elevados. Pero como es conocido, este efecto no fue único del CCCL, ya que algo parecido sucedió con gran parte de los edificios brutalistas alrededor del mundo, pero sin embargo actualmente estos han logrado ser revalorados y gozan del reconocimiento de la sociedad.

Casos como los del Centro Cívico de la ciudad de Guatemala, el edificio de Arte y Arquitectura de la Universidad de Yale o el reconocido centro comercial brutalista Tricorn en Portsmouth, este último al que Príncipe Carlos de Inglaterra describió como un “bulto enmohecido de excrementos de elefante”. Entonces, no es de extrañar que en un principio el proyecto no haya desarrollado gran empatía con la población de la ciudad. Sin embargo, aquello que en realidad no permitió que se



Figura 7
Yale Art and Architecture Building (1963).
Paul Rudolph
Fuente:
www.erikcampano.com
Edición: Vargas, C. 2016.

desarrollará ese carácter cívico-institucional que tenía como fin el CCCL, fue sin duda la no implementación del programa concreto.

La zona de viviendas nunca fue culminada, y según Adolfo Córdova sería esta la que le hubiese dado la vitalidad necesaria tanto al comercio como al resto de estamentos que contemplaba el CCL. Al mismo tiempo se terminó por adjudicar muchas zonas comerciales a estamentos del estado, lo que restó atractivo al proyecto, ya que estas oficinas solo funcionan hasta ciertas horas de la tarde. Además de que estas oficinas públicas no siempre han estado al servicio de la sociedad y se mantienen hasta ahora casi inexpugnables para el común de las personas, claro ejemplo de ello son el Congreso del Perú o el Palacio de Gobierno.

Si las codificaciones arquitectónicas están condicionadas socialmente a través de los hábitos, costumbres, posibilidades materiales de las clases sociales que intervienen en la conformación de los sistemas arquitectónicos, la significación social de los mismos estará vinculada estrechamente a la representatividad de las clases en una sociedad específica. (Segre, 1982, pp. 228-229)

VALOR FUNCIONAL

Si entendemos al valor funcional a partir del éxito que tiene un proyecto en satisfacer las necesidades funcionales para el que fue diseñado tendríamos que afirmar que el CCCL fracasó. Pero no debido al diseño original, sino a todos los eventos que han sucedido desde el concurso hasta la actualidad.

El diseño de los bloques comerciales era correcto y las calles interiores garantizaban un flujo constante de personas. Sin embargo, no se adjudicaron ni los locales comerciales ni el tipo de comercio adecuadamente. Según José García Bryce (2016), se adjudicaron la mayoría de locales a oficinas gubernamentales. El Centro de Congresos, resaltado por la calidad de su diseño tanto exterior como interior, fue usado solo en una oportunidad antes de ser vandalizado durante la huelga policial de 1975.

Figura 8
 Vista de la “zona trunca”
 desde el sur.
 Fuente:
 Archivo de José García Bryce.
 Edición: Vargas, C.2016.



La denominada “zona trunca” que estaba destinada a ser la zona de viviendas nunca fue terminada, y se usó el basamento como zona comercial no muy exitosa. El Hotel fue concencionado a otra empresa y fue desmembrado como propiedad del conjunto, tanto así que ni siquiera consideró el generar algún tipo de ingreso desde el CCCL mismo.

Al hablar de la reconversión se puede reconocer el valor del planteamiento original, ya que no han tenido que realizar modificaciones extras en los locales comerciales, planteados con área considerable. La torre de oficinas también sigue con el diseño original y la normativa actual de seguridad de edificaciones (ACI, evacuación, señalización, etc.) ha sido fácilmente adaptable al proyecto original.

Las grandes luces y las dimensiones propias de la arquitectura brutalista son naturalmente propicias para la mayoría de reconversiones que se pretendan hacer, ya que no está sujeta a formas caprichosas o demasiado complicadas. En el caso del CCCL específicamente presenta una estructura racionalmente concebida, con un sistema de encasetonado formando cuadrículas de 9x9 metros

ÚLTIMAS REFLEXIONES

El proyecto original del Centro Cívico y Comercial de Lima representaba una serie de principios e ideales, los cuales fueron encarnados no solo en la elección del estilo brutalista para su diseño. El planteamiento urbano moderno y los conceptos heredados del urbanismo moderno gestado en los CIAM unas décadas atrás buscaban otorgarle a la capital peruana un nuevo corazón, un nuevo espacio de encuentro y en el que se pueda desarrollar tanto la cultura como la identidad de los ciudadanos.

Este proyecto generaría un impacto similar al de su predecesor inmediato, la ex penitenciaría de Lima, inaugurada en 1862, que fue el primer edificio laico de estas características. La construcción de un nuevo espacio como este para Lima enarbolaba varias intenciones a lo largo de su diseño y construcción. La intención del gobierno de Fernando Belaunde por otorgarle un nuevo corazón a la ciudad y hacer de la arquitectura el catalizador en la mejora de la calidad de vida de las personas. Al mismo tiempo el cambio de un centro que alberga poderes religiosos,

gubernamentales y oligarcas hacia un centro que represente a una sociedad laica y moderna.

Ya sea como producto de la preocupación por otorgarle un nuevo corazón a una Lima en abandono y en un proceso de gentrificación inversa o como búsqueda de un símbolo monumental para el gobierno militar; el CCCL representó la búsqueda del ideal moderno. La búsqueda por hacer de la capital del país un espacio moderno y acorde a la época, con grandes edificios públicos y espacios abiertos, en contraposición al tugurio que se había generado en la zona histórica de la ciudad.

Este proyecto también guarda un significado especial ya que fue considerado en su momento como el concurso más importante de arquitectura en el País, el más grande y quizá el último que se generó de esta forma. Y el poseer una obra de estas características pudo haber servido a la generación actual de referente para entender cómo es que durante una época en el Perú se desarrollaron concursos importantes, los cuales terminaban en construcciones tan importantes como esta.

La originalidad y el carácter transgresor, la ruptura con lo anterior es también otro factor para considerarlo un ícono arquitectónico de la época. Este proyecto sirvió como “laboratorio” para el resto de producción Brutalista que se desarrollaría en la ciudad, no solo en términos arquitectónicos, sino también económicos y constructivos. Su valor simbólico como imagen de cambio y modernidad para Lima fue reconocido no solo por los críticos nacionales, sino también por historiadores e investigadores de la arquitectura durante ese tiempo.

Al hablar específicamente de la reconversión a la que ha sido sometido el Centro Cívico Comercial de Lima se puede declarar con argumentos válidos y abundantes que la intervención representa un atentado al patrimonio arquitectónico del Perú, y por ende un atentado a toda la sociedad en su conjunto.

El CCCL tenía un planteamiento urbano claro y que respondía a su ubicación como límite entre el Centro Histórico y la periferia del mismo. Este planteamiento no ha sido respetado por la intervención, llegando a modificar ingresos y perspectivas exteriores. No se ha logrado entender el significado social bajo el que fue creado, el CCCL era un edificio de carácter cívico-institucional y comercial. El convertirlo en un espacio puramente comercial no es lo más relevante, sino la forma en la que ha realizado. Se pudo haber consensuado lo comercial y lo público, para de esa forma conservar uno de los principales valores del proyecto.

La demolición del Centro de Congresos siniestrado, sin discusión alguna, es otra muestra de que no se ha tenido idea alguna de lo que representa intervenir en el patrimonio, específicamente en el patrimonio negativo. En otras sociedades que también han sufrido procesos violentos se genera una discusión y reflexión arquitectónica antes de simplemente proceder a demoler un edificio hito como el CCCL.

Quizá se debió de haber demolido, quizá se debió de conservar una parte, o simplemente demolerlo y reemplazarlo con una pieza que no altere la imagen original

del conjunto. Sin embargo, lo que se ha construido en su lugar ha sido un bloque de tiendas por departamentos que genera muros ciegos y no guarda relación alguna ni con el conjunto ni con la ciudad.

Lamentablemente si los únicos involucrados en esta toma de decisiones son el propietario y el concesionario esto se resume a una discusión entre consultores e inversionistas y no entre arquitectos y urbanistas.

Lo que no se podía hacer es borrar esta huella dentro de la ciudad realizando tantos cambios innecesarios, cambios que han terminado travistiendo el edificio hasta volverlo irreconocible. Usando mármoles por doquier encima del concreto caravista, reemplazando parapetos de concreto por vidrio y tubos de acero inoxidable, o recargando las calles interiores con quioscos que no guardan armonía entre sí, con una señalética y publicidad abrumadora, de forma tal que las perspectivas diseñadas por José García Bryce se pierden completamente. Terminando quizá de forma anecdótica con el pintado del complejo en su totalidad, desconociendo casi cincuenta años de historia sobre este edificio.

Se ha terminado entendiendo al edificio solo como un soporte físico y no como un soporte cultural y urbano, un espacio que si bien nunca funcionó de esa forma debido a una serie de inconveniente, tenía todas las condiciones para serlo con esta reconversión.

Se debió tener como principal objetivo el buscar los verdaderos significados de esta obra, para de esa forma re trabajarlos y actualizarlos al Centro Histórico actual. Un CHL que es patrimonio cultural de la humanidad, que atrae un número importante de turistas y que se encuentra rodeados de una serie de institutos, negocios y demás establecimientos que le garantizaban desde ya un flujo importante de personas. Y de esta forma entregar un proyecto que desarrolle algún tipo de significancia para la sociedad, una sociedad como la limeña ausente de memoria.

Finalmente hay que resaltar que es difícil trabajar sobre proyectos de esta categoría en una ciudad como Lima, ya que no existe una preocupación por parte ni de los entes encargados por cuidar el patrimonio nacional ni de los colegios profesionales por investigar, identificar y catalogar el patrimonio. Sin realizar estas actividades es muy difícil generar una política general que ayude a preservar las buenas muestras de arquitectura que existen, sin estas herramientas o enfoques necesarios es casi imposible desarrollar un plan de intervención.

Sin embargo, este suceso debería servir como llamada de atención para que la sociedad en su conjunto, representada por el colegio de arquitectos y los profesionales relacionados reaccione ante esta situación y propongan iniciativas que permitan llegar a mejores resultados al momento de intervenir sobre el patrimonio, sobre nuestra memoria. Porque parafraseando a Wiley Ludeña el estado en el que se encuentra nuestro patrimonio es el fiel reflejo de lo importante que es la memoria para nuestra sociedad.

CENTRO ASISTENCIAL EN SALUD D.B.U.N. - UNJBG

Expediente Técnico
“MEJORAMIENTO DE LOS SERVICIOS DE BIENESTAR
UNIVERSITARIO EN SALUD PARA LA COMUNIDAD
UNIVERSITARIA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL
JORGE BASADRE GROHMANN DE TACNA,
PROVINCIA TACNA, TACNA” - Código SNIP N° 349009

ARQ. LUIS ÁNGEL SAAVEDRA GUZMÁN (*)
CAP: 12999

(*) Proyectista en la Especialidad de Arquitectura (UNJBG - UEI
Área de Ejecución de Proyectos de Inversión)

arq.saavedra_guzman@hotmail.com



Al hacerme cargo de elaborar la Especialidad de Arquitectura del Estudio Definitivo a finales de abril de 2018, éste ya contaba con Perfil Técnico aprobado (agosto 2016); pero luego de una revisión previa y de algunas Reuniones de Coordinación; el Proyecto de Arquitectura tuvo que reformularse; y esto no por capricho mío, ni del equipo técnico; sino, porque el Perfil Técnico tenía deficiencias desde su concepción; encontrando problemas en cuestiones funcionales, y la relación del terreno con su entorno. La reformulación y modificaciones, fueron sugeridas y concertadas durante reuniones con la Dirección Académica de Bienestar Universitario - D.B.U.N. (Área Usuaría) y la Oficina de Formulación de Inversiones; con la finalidad de hacerlos partícipes del avance del Estudio Definitivo; para lo cual se firmaron Actas de Coordinación que avalaron dichas reuniones. Es por este motivo que se presentó a las áreas respectivas, un documento sustentando las modificaciones.

El Centro Asistencial en Salud, corresponde a un establecimiento destinado a brindar servicios de salud, psicológicos y sociales a estudiantes de la UNJBG; a través de la atención ambulatoria y el servicio de Emergencia. Cuenta con las siguientes Unidades Productoras de Servicios de Salud - UPSS y Unidades Productoras de Servicios - UPS:

- UPSS CONSULTA EXTERNA
- UPSS FARMACIA
- EMERGENCIA
- UPS ADMINISTRACIÓN
- UPS SERVICIOS GENERALES
- UPS SERV. COMPLEMENTARIOS

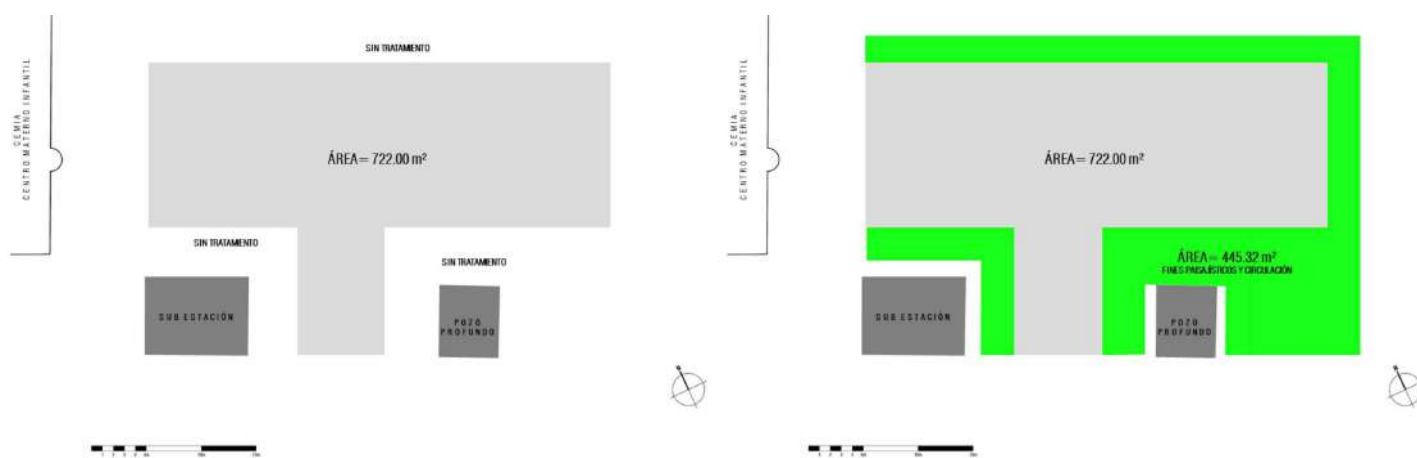


Figura 1
Esquema de Emplazamiento / Situación del terreno

El terreno se ubica en la Ciudad Universitaria de la UNJBG - Sede los Granados, y se emplaza en medio de edificaciones existentes (Casetas de Sub Estación y Pozo Profundo); a un costado del Centro Materno Infantil. Su

situación peculiar hace que el terreno tenga forma de "T". Entre el terreno y las casetas existentes; quedan áreas "libres", las cuales no habían sido consideradas en el Perfil aprobado, pero que debían ser intervenidas con presupuesto del Proyecto, de acuerdo a un oficio emitido por Planta Física de la misma universidad; mediante el cual daba el visto bueno para su intervención, y de esta manera, hacer un proyecto integral. Es por esto que se propone un edificio sobrio, sin retiros y con el acceso principal ubicado entre las casetas existentes, debido a su proximidad a la pista asfaltada.

El planteamiento del Centro Asistencial en Salud, parte de generar dos volúmenes regulares, evitando una planta irregular. El Volumen Principal ubicado al frente: alto y semi abierto; que recibe y acoge al usuario, es pintado de color Gris oscuro, para "resaltar" de las casetas existentes; dándole importancia y jerarquía al volumen. El Volumen Secundario, ubicado atrás del Volumen Principal y las casetas existentes; alberga las actividades de atención y soporte; que es pintado de color Blanco. La disposición de estos volúmenes, genera 3 ingresos diferenciados:

Ingreso 01 - Ingreso Principal a UPSS Consulta Externa.

Ingreso 02 - Ingreso a Servicio de Emergencia.

Ingreso 03 - Ingreso a Zona Administrativa y S.U.M

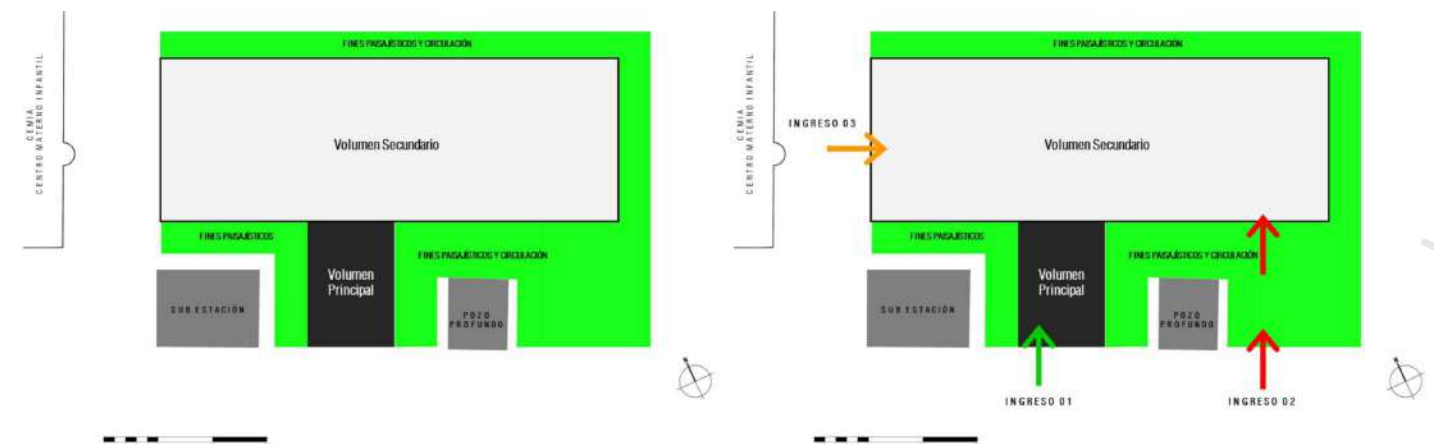


Figura 2
Planteamiento y disposición de volúmenes / Accesos

El Centro Asistencial en Salud, es una edificación de un solo nivel, cuya organización se resuelve distribuyendo los espacios funcionales, de atención ambulatoria y complementaria hacia los extremos y volcando las circulaciones y áreas de espera hacia el interior; con desahogos visuales hacia el exterior, de manera horizontal y generando teatinas en el interior. La circulación en el establecimiento es en forma de "T", facilitando el acceso del usuario (estudiantes - pacientes ambulatorios), a las diferentes secciones del mismo.

Debido a esta organización, todos los ambientes son iluminados y ventilados naturalmente desde el exterior, al igual que los espacios interiores; se iluminan y ventilan naturalmente a través de teatinas. Las teatinas, son

elementos que sobresalen de la losa, dejando al interior un espacio hueco; en donde se disponen ventanas enfrentadas (NorEste - SurOeste) en sistema vitroven, permitiendo una ventilación cruzada, por donde el aire caliente pueda ser expulsado fácilmente de manera natural, generando una adecuada renovación de aire al interior. Estos elementos, como estrategia de iluminación natural, harán que la Sala de Espera de la UPSS Consulta Externa sea iluminada, evitando el uso de aparatos de iluminación artificial durante la mayor parte del día.



Figura 3
Plantas del Proyecto

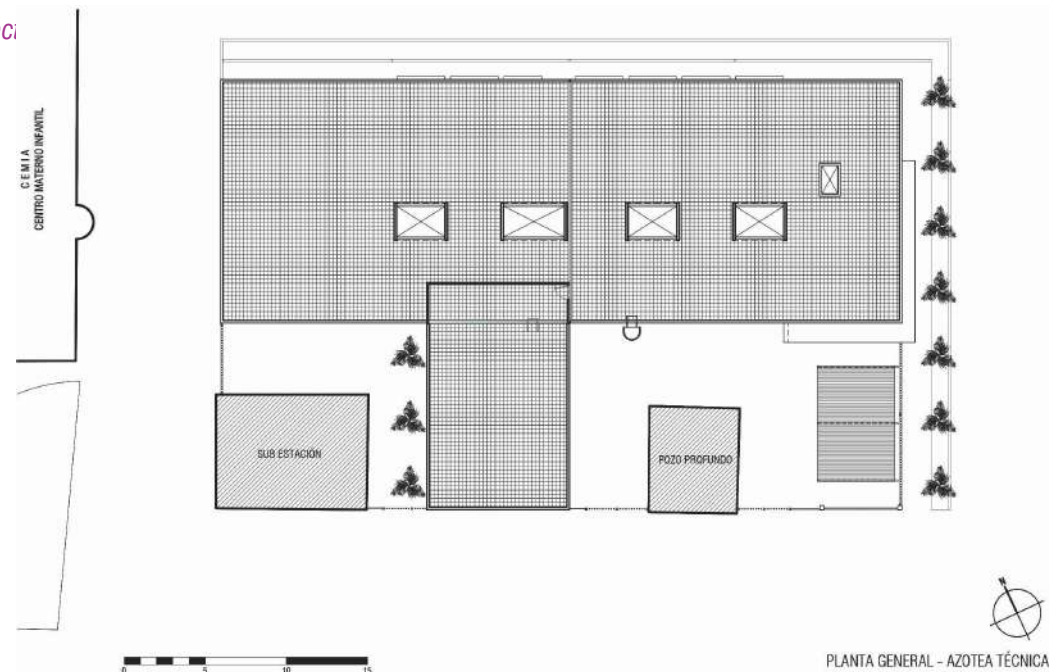


Figura 4
Vista Aérea
Fachada
SurOeste
mostrando
las teatinas

El Ingreso Principal - Ingreso 01 - definido por el Volumen Principal (color Gris oscuro); recibe y acoge al usuario. Este volumen jerarquiza el ingreso y genera al interior una sensación de amplitud. Ingresando a este volumen, el Hall de Ingreso Principal con 4.35m de altura de piso a falso cielo raso, da la bienvenida; y desde el cual se observa hacia la izquierda, un jardín seco exterior a base de piedras de canto rodado; en donde se ubican algunas palmeras. Con esto se busca que el usuario tenga contacto con el exterior y la naturaleza, sin necesidad de estar fuera del establecimiento; reduciendo problemas de estrés y confinamiento al interior. Se ubica dentro de este volumen, el counter de Admisión/Informes y el Archivo de Historias Clínicas.

Como solución Técnico-Arquitectónica a la incidencia solar en sus fachadas NorOeste y SurOeste; se utilizan parasoles metálicos de lamas horizontales que van colgados, separados del muro cortina, los cuales protegerán el ambiente del ingreso excesivo de los rayos solares, sin necesidad de privarse de las vistas exteriores; asimismo serán aprovechados para el tratamiento de la fachada.



Figura 5
Fachada
SurOeste
Ingreso 01
(UPSS
Consulta
Externa)

Figura 6
Hall de Ingreso Principal - UPSS Consulta Externa



Pasando el Hall de Ingreso, un amplio corredor con vistas hacia el jardín seco, conduce hacia las áreas destinadas a las UPSS Farmacia y Consulta Externa. Hacia la derecha se observa el counter de Farmacia (complementado por el Depósito de Medicamentos y Cuarto de Cámaras Frías - UPSS Farmacia); y hacia la izquierda el Consultorio de Triage. Seguidamente se llega a la Sala de Espera de la UPSS Consulta Externa (iluminada y ventilada a través de las teatinas), la cual se divide en zona de espera y de circulación; desde donde se distribuyen: 6 Consultorios, Servicio Social, SS.HH. Públicos, Depósito y Cuarto de Limpieza. Desde la Sala de Espera puede accederse al Servicio de Emergencia hacia la derecha (puerta de acceso restringido) y a la Zona Administrativa hacia la izquierda, pasando una mampara.



Figura 7
Hall de Ingreso Principal - UPSS Consulta Externa

Figura 8
Sala de Espera UPSS Consulta Externa



Figura 9
Fachada SurOeste Ingreso 02 (Emergencia)



Figura 10
Ingreso 02 (Emergencia)



Figura 11
Tópico de
Emergencia



Figura12
Fachada NorOeste
Ingreso 03
(A. Administrativa
y S.U.M.)

FICHA TÉCNICA

UBICACIÓN: CIUDAD UNIVERSITARIA UNJBG- SEDE LOS GRANADOS, TACNA

PROYECTO EJECUTIVO: 2018

EJECUCIÓN: 2020-2021

PROPIETARIO: UNIVERSIDAD NACIONAL JORGE BASADRE GROHMANN

ÁREA USUARIA: UNIDAD DE SERVICIOS DE SALUD/ DIRECCIÓN ACADÉMICA DE BIENESTAR UNIVERSITARIO - D.B.U.N.

ARQUITECTURA:

ARQ. LUIS ÁNGEL SAAVEDRA GUZMÁN

ASISTENTE TÉCNICO ARQ.: ARQ. RAFAEL PEZO

MOBILIARIO Y EQUIPAMIENTO / CAPACITACIÓN:

ARQ. ELIZABETH MERMA/

BACH. ARQ. WALTER HUARCAYA

ESTRUCTURAS: ING. CÉSAR ZAPANA GAUNA

INST. ELÉCTRICAS Y MECÁNICAS:

ING. JOEL MARÓN LLANQUE

INST. SANITARIAS: ING. LARISA CUSSI COPA

COMUNICACIONES: ING. CARLOS ACERO

RENDERS: BACH. ARQ. JOSÉ ANCO OCAMPOS

FOTOGRAFÍA: ARQ. LUIS ÁNGEL SAAVEDRA GUZMÁN

ÁREA DEL TERRENO: 722.00 m²

ÁREA CONSTRUIDA: 720.25 m²

ÁREA DE PAISAJISMO: 445.32 m²

NIVELES: 1 + AZOTEA TÉCNICA

INVERSIÓN: S/. 3' 075,807.38

El Ingreso al Área Administrativa y Sala de Uso Múltiple - Ingreso 03 -, se ubica hacia el frente lateral izquierdo del Volumen Secundario (de color Blanco). En el interior, el Hall de Ingreso con 3.50m de altura de piso a falso cielo raso, es destinado a la espera de la Zona Administrativa; distribuyendo el Lactario, Oficina Administrativa, SS.HH. de Personal (Damas y Varones diferenciados), y el ingreso a la Sala de Uso Múltiple con capacidad para 45 personas; que tiene vistas a un espacio posterior con jardinera corrida. Este Hall de Ingreso, tiene conexión directa con la Sala de Espera de la UPSS Consulta Externa, a través de una mampara.

El único ambiente aislado, es el destinado a Toma de Muestras de Espujo (control de T.B.C.); que, por ser de Atención Diferenciada, se separó y ubicó hacia la fachada SurEste (esquina del Volumen Secundario); ya que los vientos predominantes van de SO - NE, y con acceso independiente y diferenciado a través de una rampa-vereda acompañada de un jardín lateral con palmeras.



Figura13
Hall de Ingreso - A. Administrativa y S.U.M.



Figura 15
Fachada SurEste



Figura 14
Sala de Uso Múltiple



Figura 16
Rampa lateral - jardín (Fachada SurEste)

LA CASA VC

ARQ. HECTOR ARNOLD CHIRINOS CRESPO
CAP : 15422

MEMORIA

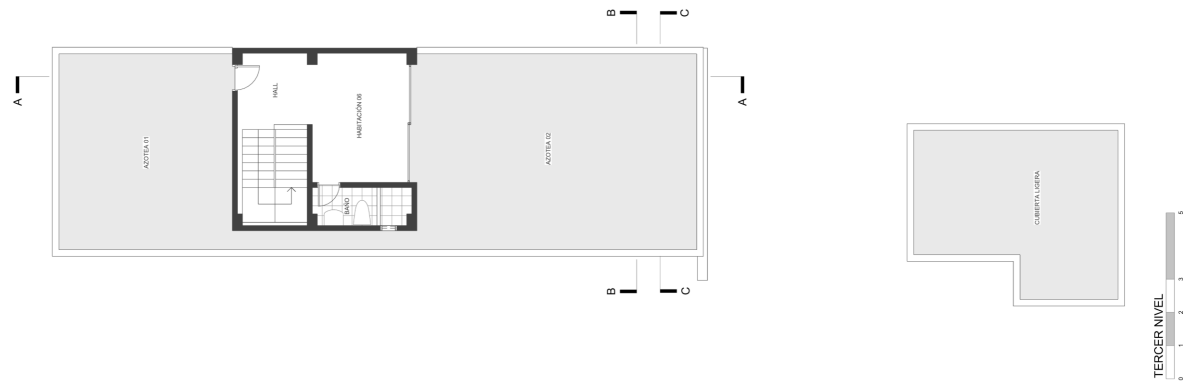
La casa VC nace a solicitud de una joven pareja que buscaba tener un espacio familiar amplio, en contacto con la naturaleza, con la posibilidad de realizar distintas actividades recreativas, y por sobre todo lejos de la ciudad.

Tras la evaluación de distintas ubicaciones, se decidió optar por un conjunto de lotes acumulados ubicados en el distrito de Pachía; que en conjunto suman 550.00 m²; área suficiente para sustentar un programa ambicioso que contaría con piscina; zona de billar, quincho parrilla, piscina, zonas de jardines, estudio de música y 5 habitaciones, y mantener un área libre promedio de 350.00 m².

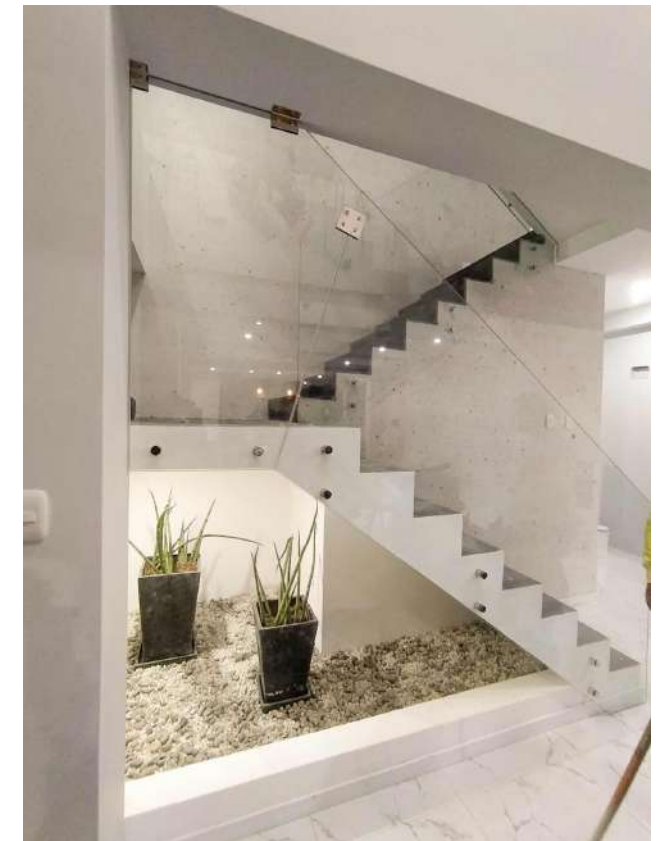
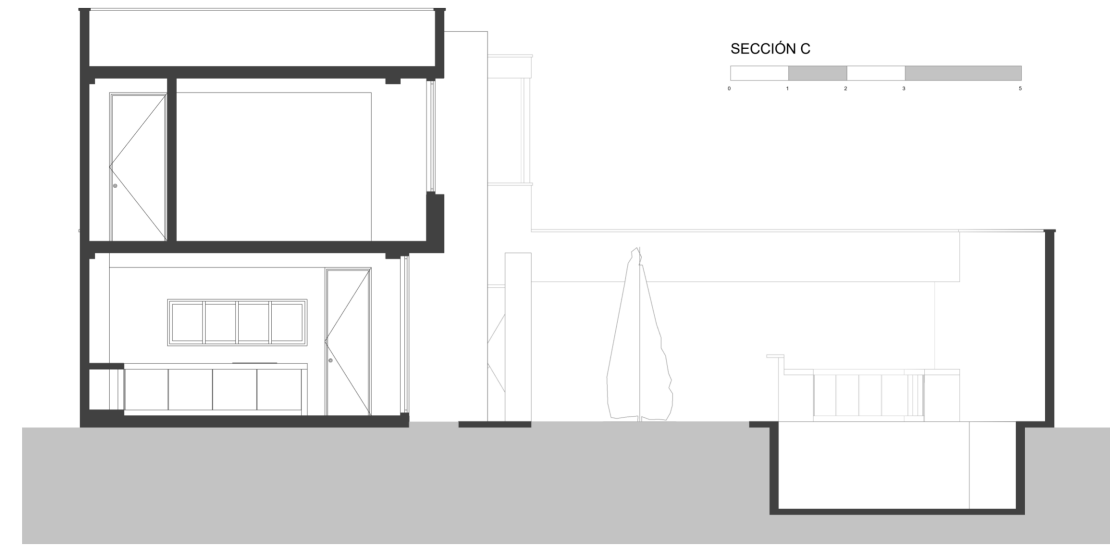
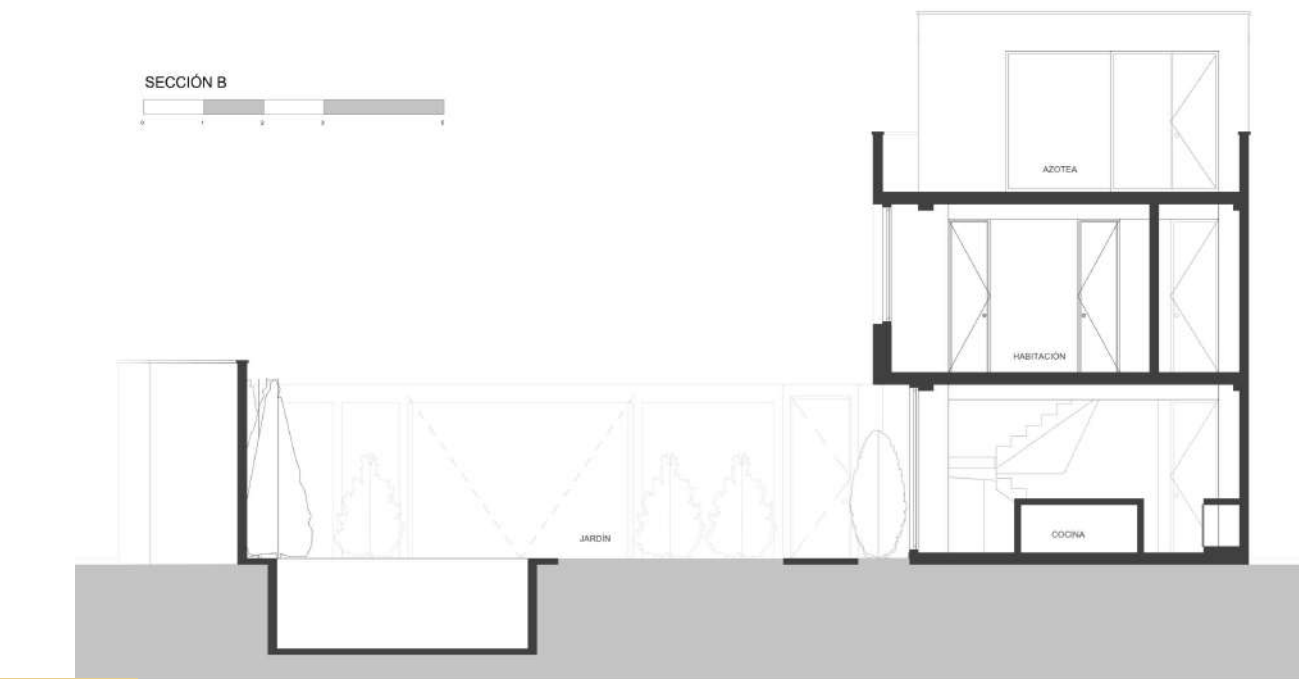
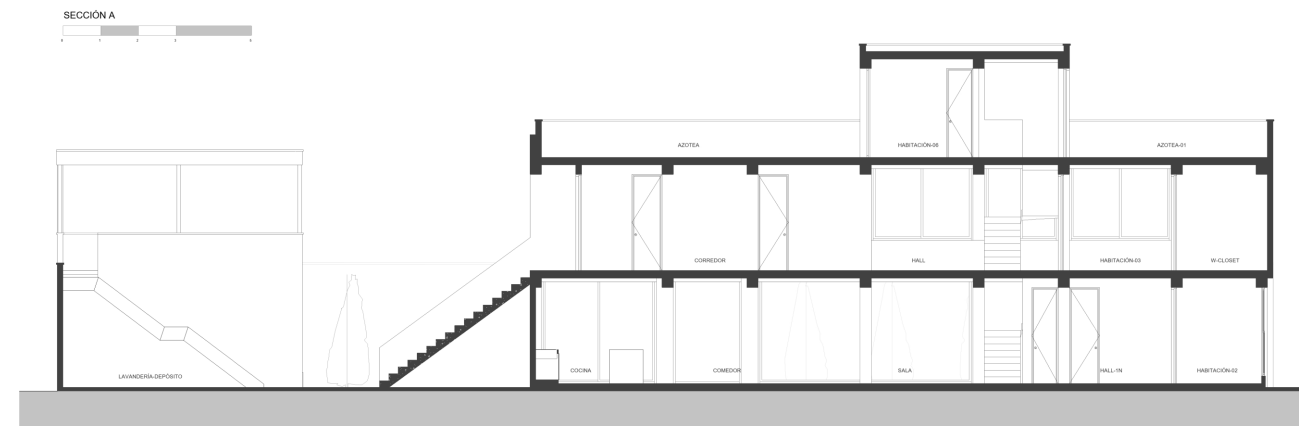


Se trabajó bajo un concepto estético sobrio; buscando un equilibrio entre la simplicidad del minimalismo, y la sobrecarga de elementos que terminan deformando el concepto de la vivienda; obteniendo como resultado una doble fachada, una muy sobria hacia el exterior; y una abierta hacia el interior de la propiedad con elementos geométricos que integren los volúmenes edificados y abriendo un conjunto de mamparas y ventanas con vista hacia el jardín y la piscina.

El interior cuenta con un primer piso, en el que se integra una cocina isla abierta, comedor, sala y escalera, generando un monoambiente que otorga sensación de amplitud al usuario; mientras que en el segundo piso; las 03 habitaciones se organizan a través de un estar privado y un pasadizo con acceso posterior a la zona recreativa de la vivienda, logrando así un mejor control de la privacidad de los espacios íntimos. En el tercer nivel se tienen 2 terrazas abiertas y una habitación con baño incluido para visitas.



La decoración quedó a cargo de los propietarios del proyecto, con los que se trabajó de forma coordinada logrando una sinergia perfecta obteniendo como resultado una línea de diseño interior en comunión con el diseño macro de la edificación.





ÚNICO PROYECTO
PRESENTADO POR TACNA



PROYECTO ÁREA 52 PLANETARIO Y OBSERVATORIO DE TACNA

Espacio de contacto y reflexión
Huaycullo, Pachia - Tacna

PROYECTISTAS:

Estudio Gadhel & Tectónica / Arquitectura de Impacto

RESPONSABLES DE ARQUITECTURA

Mtro. Arq. Ronny Fernando Vizcarra Silvestre CAP: 12406

Arq. José Antonio Tapia Peña CAP: 16351

COLABORADORES DE ARQUITECTURA

Bach. Arq. Hernán Espezua Laura

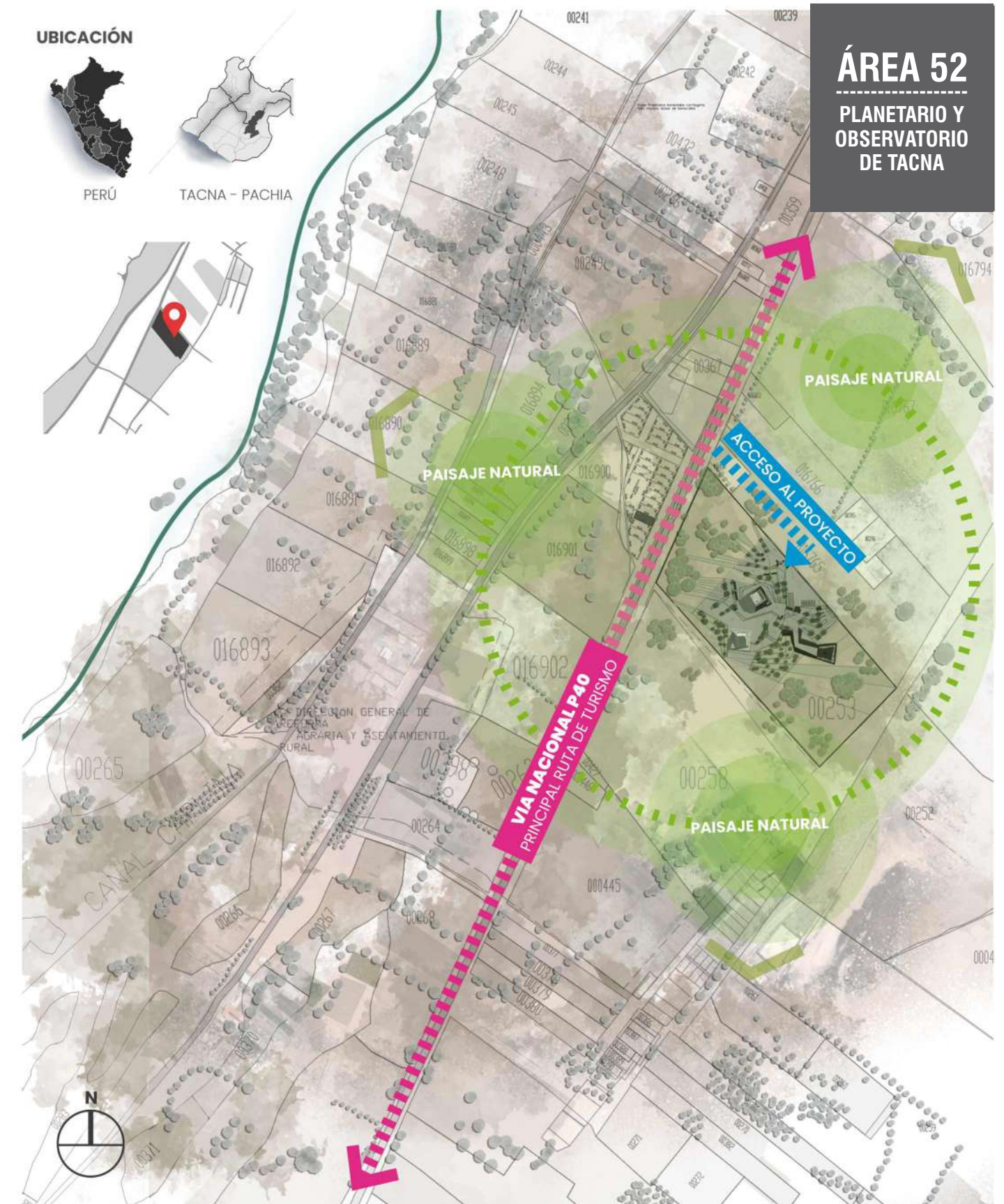
Bach. Arq. Yeshua Huallpa Condori

Bach. Arq. Daniel Ángel Flores Vargas

INTRODUCCIÓN

Por mucho tiempo la ciudad de Tacna se encontró cuestionada y juzgada por la población al no evidenciar infraestructuras acorde al escenario cultural que nos identifica como una ciudad limítrofe con las república de Bolivia y Chile, siendo uno de los principales activos económicos el turismo que ambos países dejan en la región de Tacna; considerada como una de las pocas fronteras con una propuesta urbana y un destino positivo respecto al crecimiento urbano. Las reformas políticas mostradas, muchas veces no son las adecuadas para dicha visión de ciudad y que de alguna manera el colegiado lucha constantemente por mantener un orden responsable en la ciudad. Encontramos una deuda frente a nuestra sociedad, la de brindar infraestructura de calidad como criollamente las conocemos, mega edificios que el ciudadano de a pie solo las identifica en las capitales principales o países limítrofes.

El estado y sus distintas instituciones ponen límites presupuestales y plazos por delante de la calidad arquitectónica en la mayoría de proyectos. La respuesta podría enmarcarse que nos encontramos en piloto automático después de la recesión, teniendo el instinto adoptado que mientras más rápido terminemos un



proyecto podremos construirlo para cumplir con el pedido del ciudadano. Desde una opinión profesional esto va mucho más allá de cumplir un pedido, se trata de transformar entornos mejorando condiciones de vida tanto económicas, culturales y educativas que da como resultado mejorar el radio inmediato del ser humano que se encuentra inmerso en el funcionamiento de los usuarios directos e indirectos. Dentro de estas ideas confusas la Municipalidad Distrital de Pachia nos convocó para presentar la idea de un proyecto que pueda lograr articular el eje turístico, gastronómico y místico que caracteriza al distrito de Pachia, siendo este proyecto el que logre activar la economía después del aislamiento que el COVID-19 nos dejó.

Por ello se plantea desarrollar un centro de interpretación dedicado a abordar distintas actividades culturales, educativas, deportivas y entre otras que la comunidad como la institución designe. Al ser este un proyecto macro muy ambicioso se propuso iniciar con el Planetario observatorio y centro de convenciones, convirtiéndolo en el eslabón que hace falta para cerrar el circuito turístico gastronómico que el distrito desea repotenciar. Objetivos que se desea obtener: a) Brindar conocimientos y habilidades para obtener competencias en ciencia, tecnología y ambiente de los alumnos de la región de Tacna; b) Activar la economía, gastronomía, turismo y agricultura mediante la construcción del primer planetario del Sur del Perú; c) Encender el efecto regenerador del paisaje urbano.

El proyecto aprobado por la Institución Pública de Pachia - Taca bajo CUI 2552161 nos brinda la posibilidad que el ser humano tenga acceso al conocimiento que las estrellas, constelaciones, planetas y universo nos muestran; el proceso conceptual se plasmó bajo el rastro de las estrellas que conforman el cinturón de orión conformada por los tres reyes magos, cuyos nombres astronómicos son Alnitak, Alnilam, Mintaka y acompañadas por Sigma Orionis y Gliesi & CO Orionis.

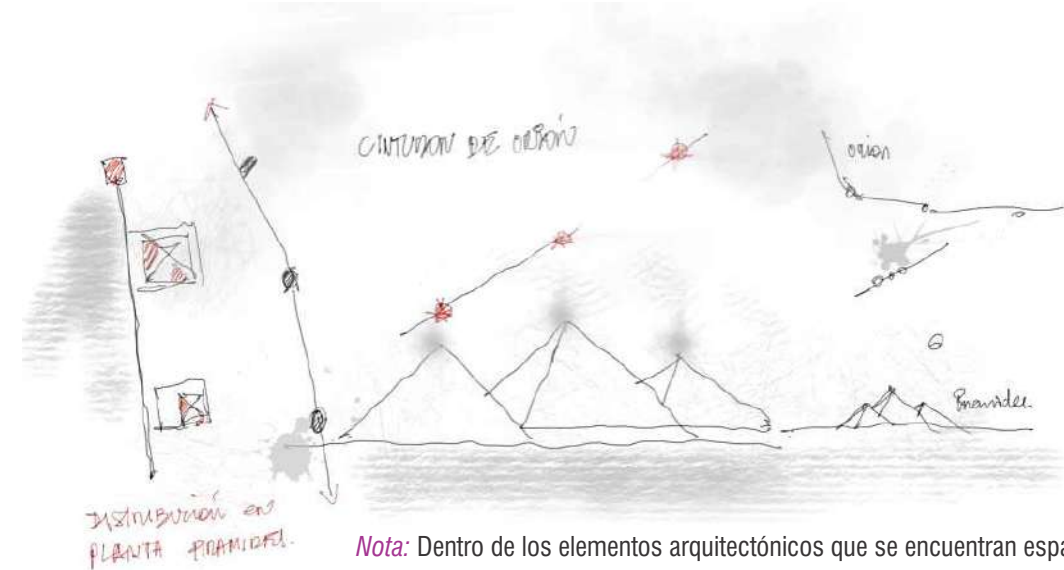
UBICACIÓN DEMOGRÁFICA

Ubicación : Distrito de Pachia
 Región : Tacna
 Departamento : Tacna
 Provincia : Tacna
 Distrito : Pachia
 Referencia : Vía Nacional PE40
 Sector : San José de Huaycullo

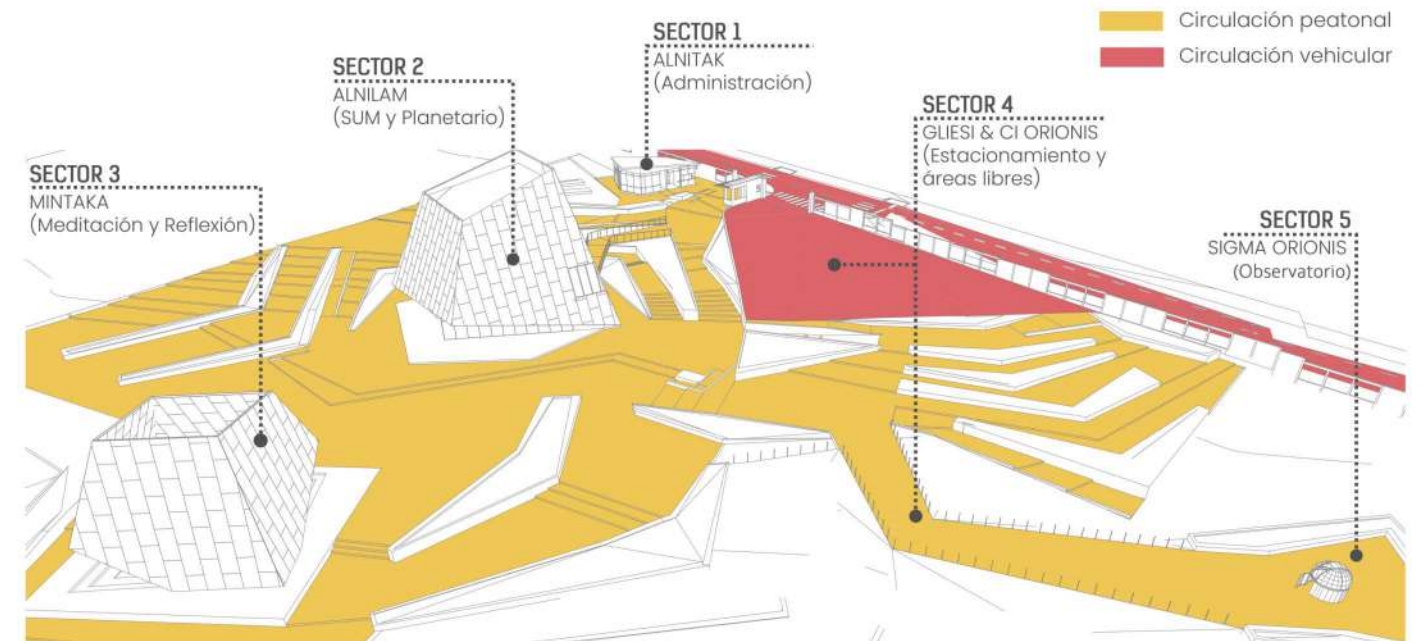
Ubicación bajo Coordenadas
 -17.904655°La -70.156350°Lo

CONCEPTO

El desarrollo conceptual y metodológico dentro del diseño arquitectónico, estructural y tecnológico se muestra de forma polivalentes siendo el principal objetivo demostrar el poder de la proporción y la modulación teniendo al ser humano como



principal actor e intérprete del espacio público. El recorrido y el movimiento cumplirán el factor principal de relacionar el espacio íntimo y social, basándonos en un espacio transitorio que ayude al usuario a encontrar su propio desplazamiento orgánico. Para ello el ser humano visitante, tendrá que buscar su espacio de confort mediante la intuición y su principal virtud de explorador, esto a medida que va entendiendo la información brindada y explicada por los curadores responsables de cada volumen polivalente arquitectónico. Siendo el valor espiritual y místico la principal premisa para lograr activar los sentidos del ser humano obteniendo elevar los niveles de percepción arquitectónica basándonos en los principios de la neuro arquitectura.



CRITERIOS Y DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

a) SECTOR 1 - ADMINISTRACIÓN

Consta de la zona de administración con 25.192 m², Recepción de 12.150 m², boletería o depósito con 6.710 m², un estar con 3.95 m² con servicios higiénicos independientes con un área de 2.812 m² en cada baño, área de comunicaciones para el control de cámaras de videovigilancia con un área de 4.85, zona de seguridad con 5.00 m², dormitorio con 4.759 m² y un servicio higiénico con 1.870 m². Dicha zona será ejecutada en una segunda etapa.

b) SECTOR 2 - PLANETARIO

EL planetario se compone de dos niveles, el primer nivel consta de un espacio denominado Servicio de Usos Múltiples con un área de 70.641 m², Atrio de 74.220 m², cocineta con 5.952 m², Cuarto de Data con 2.711 m², Almacén 2.236 m², Vestíbulo 8.232 m² la que incluye una escalera en forma de caracol con un área de servicio independiente con Hall de 2.524 m², Baño de Varones con 8.102 m², Baño de damas con 8.043 m² y Baño para discapacitados de 2.120 m². El segundo nivel consta de vestíbulo 01 con 30.447 m², vestíbulo 02 con 20.328 m², Planetario 153.965 m², Área Técnica con 6.159 m² y Audio y Video 8.643 m². Será ejecutado en la Etapa I.

c) SECTOR 4 - CENTRO DE REFLEXIÓN

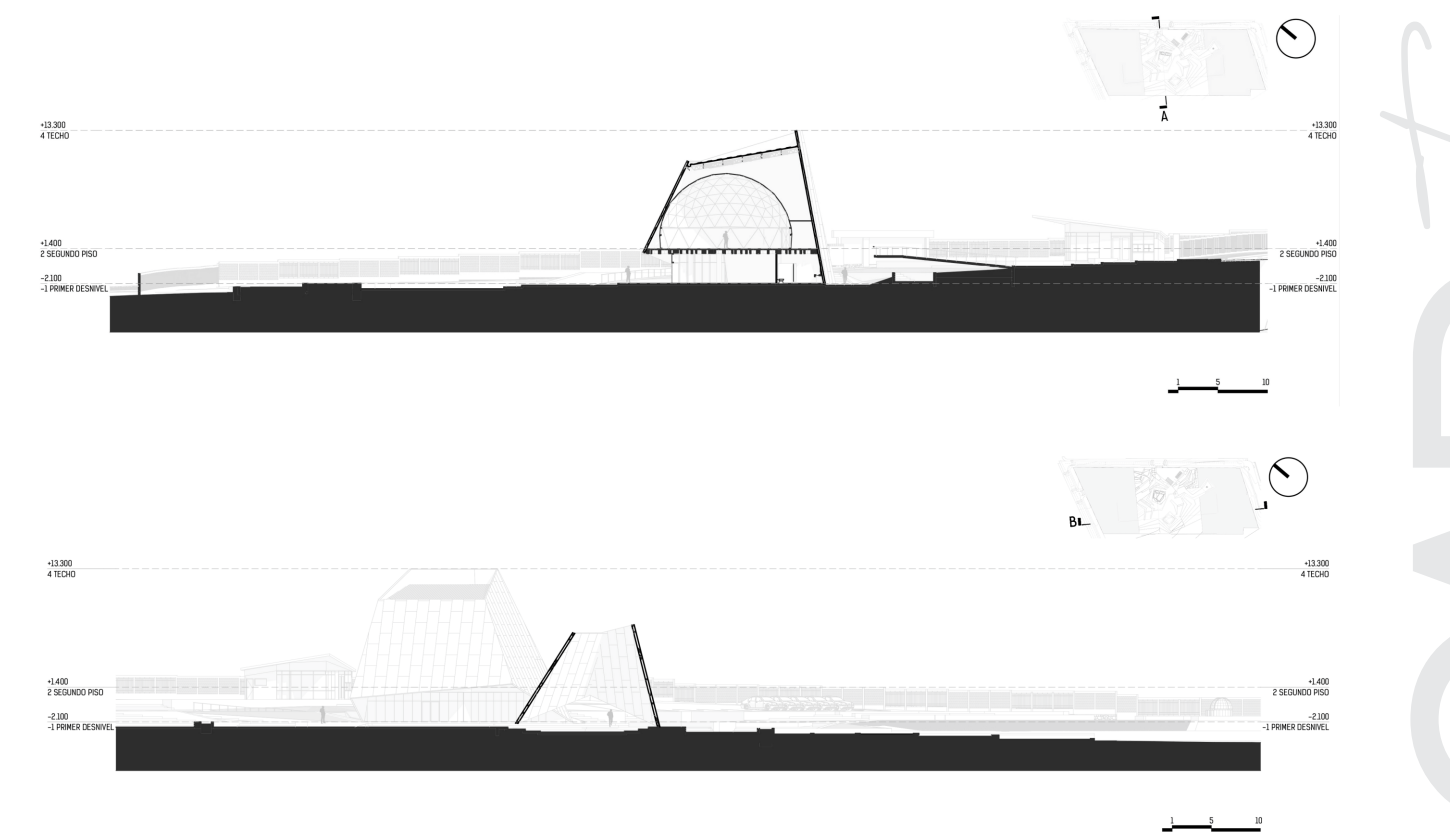
Consta del atrio de 120.595 m² con una relación directa con las graderías de un área de 95.385 m² y un espejo de agua con un área de 94.069 m². Dicha zona será ejecutada en una segunda etapa

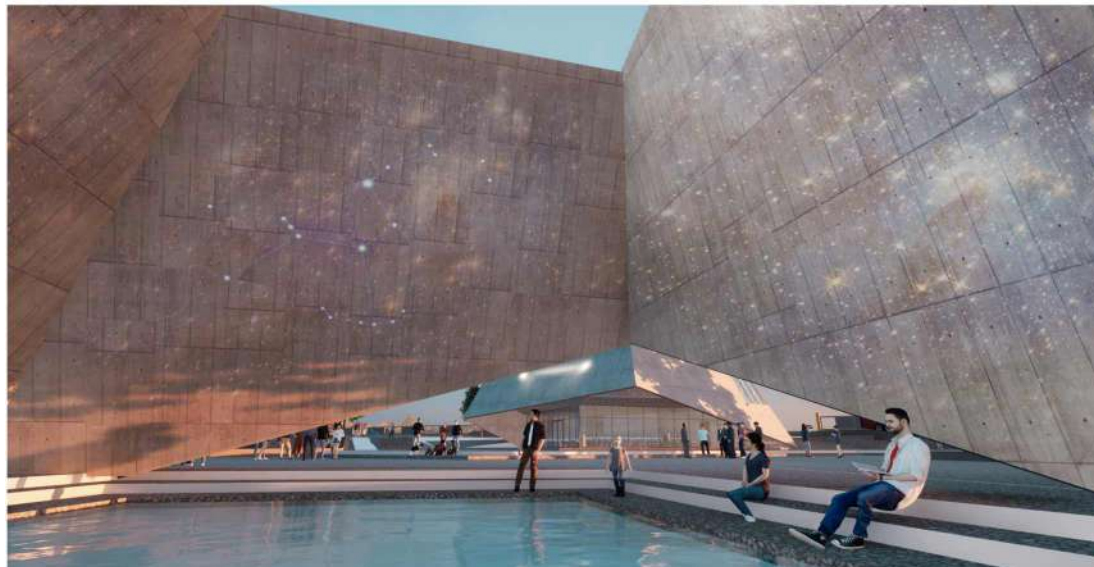
d) SECTOR 5 - ESTACIONAMIENTO Y ÁREAS LIBRES

Consta de estacionamiento con 819.346 m², será ejecutado en la Etapa I.

e) SECTOR 3 - OBSERVATORIO

El observatorio consta de un espacio de descanso con un área libre útil de 124.909 m² con centro de observatorio donde estará el telescopio cubierto por un cascaron en fibra de vidrio con un área de 4.340 m², será ejecutado en la Etapa I.

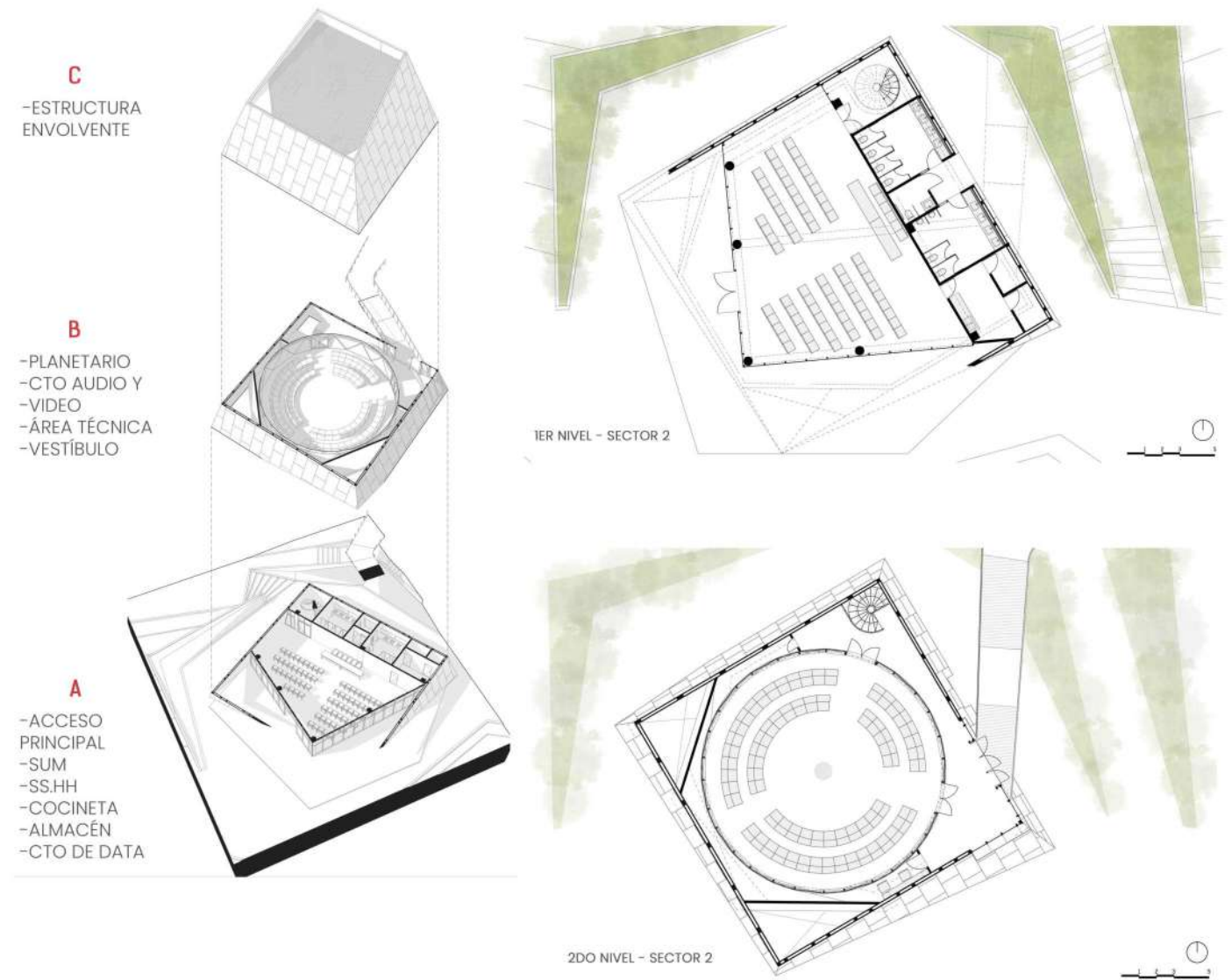




SECTOR 2 - ALNILAM

Esta compuesto por un SUM en el primer nivel y un Planetario en el segundo nivel donde el volumen muestra su imponencia dentro de los demás sectores por ser el más relevante del complejo, dentro de dichos espacios se vive la experiencia de conocer y observar nuestro mapa estelar a través de una conexión directa con el telescopio de alta gama que se encuentra en el sector 5 SIGMA ORIONS donde esta ubicado el Observatorio.

El planetario ayudará a los profesionales de la astronomía lograr comprender el mapa de estrellas y constelaciones que reposan en nuestro cielo, del mismo modo ayudará a los estudiantes de los colegios de la región de Tacna a responder sus preguntas de lo desconocido. Así mismo, crear el espacio donde el ciudadano del distrito de Pachia se identifique, acercándose a sus costumbres y tradiciones, convirtiéndolo en un lugar de meditación y reflexión para encontrar la paz de una ciudad que cada vez se acerca a lo caótico y mundano.



PROPUESTA FINAL

El movimiento basado en el desplazamiento y permanencia, espacio que debe estar presente en toda propuesta arquitectónica dándole la posibilidad al ser humano de poder interactuar con el edificio sin dejar la interacción social.

Desplazamientos y permanencia, el recorrido se torna vinculante con los distintos elementos arquitectónicos que forman parte de las circulaciones horizontales y se convierten en elementos de vital importancia en el desplazamiento y descanso de los usuarios dentro de su instinto de explorador y descubridor dentro del equipamiento



La permanencia, en el interior de los edificios bajo criterios de circulación horizontal y vertical vinculados al vacío y el lleno con una estrecha relación entre el interior y el exterior, donde la tecnología lumínica ayuda a entender el comportamiento estructural y formal.

La tridimensionalidad, constituye un factor importante al proponer la tridimensionalidad respecto al conjunto formal donde los elementos se convierten en criterios de diseño esculpidas en premisas arquitectónicas que simplemente complacen las necesidades espaciales de los usuarios, convirtiéndose en lineamientos y pautas en un constante lenguaje arquitectónico basado en la mística del paisaje.

El espacio de reflexión, el ser humano busca el espacio donde conectarse con el descanso espiritual y el origen siendo los elementos cosmogónicos tales como el agua, viento, tierra y fuego son los encargados de calibrar el pensamiento del ser

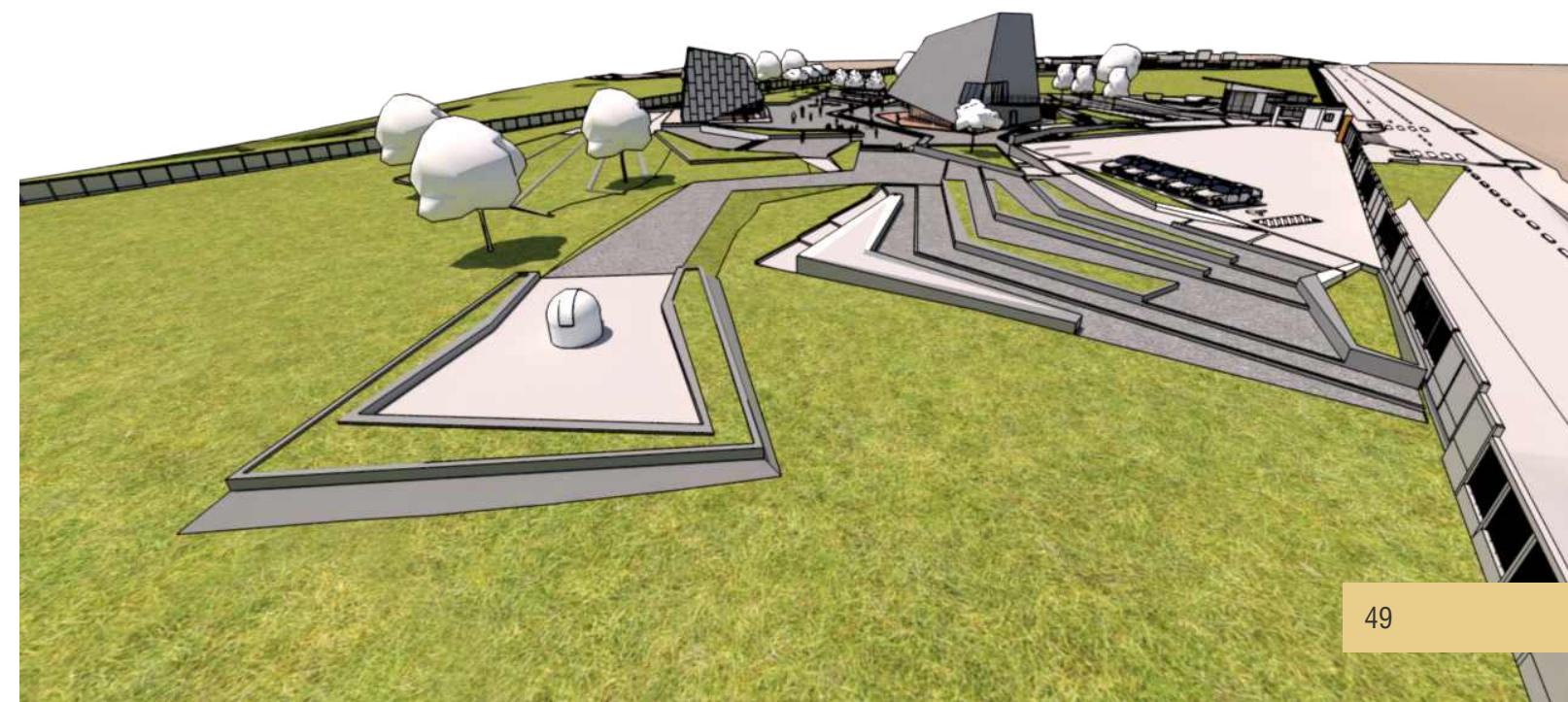


humano, por ello fue la premisa de contar con un espacio que represente dicha percepción sensorial en el proyecto se convirtió en un elemento regulador del descanso de todo el circuito turístico del distrito de Pachia.

La accesibilidad, se torna a la experiencia de recorrer en los distintos niveles que el corte topográfico nos presenta de forma natural siendo la arquitectura la que se implante a los ejes naturales que son los que priman en las principales líneas y ejes tectónicos.

La forma y Estructura, son elementos que responden a la composición horizontal siendo estas estructuras verticales los hitos arquitectónicos dentro de la propuesta a nivel macro.

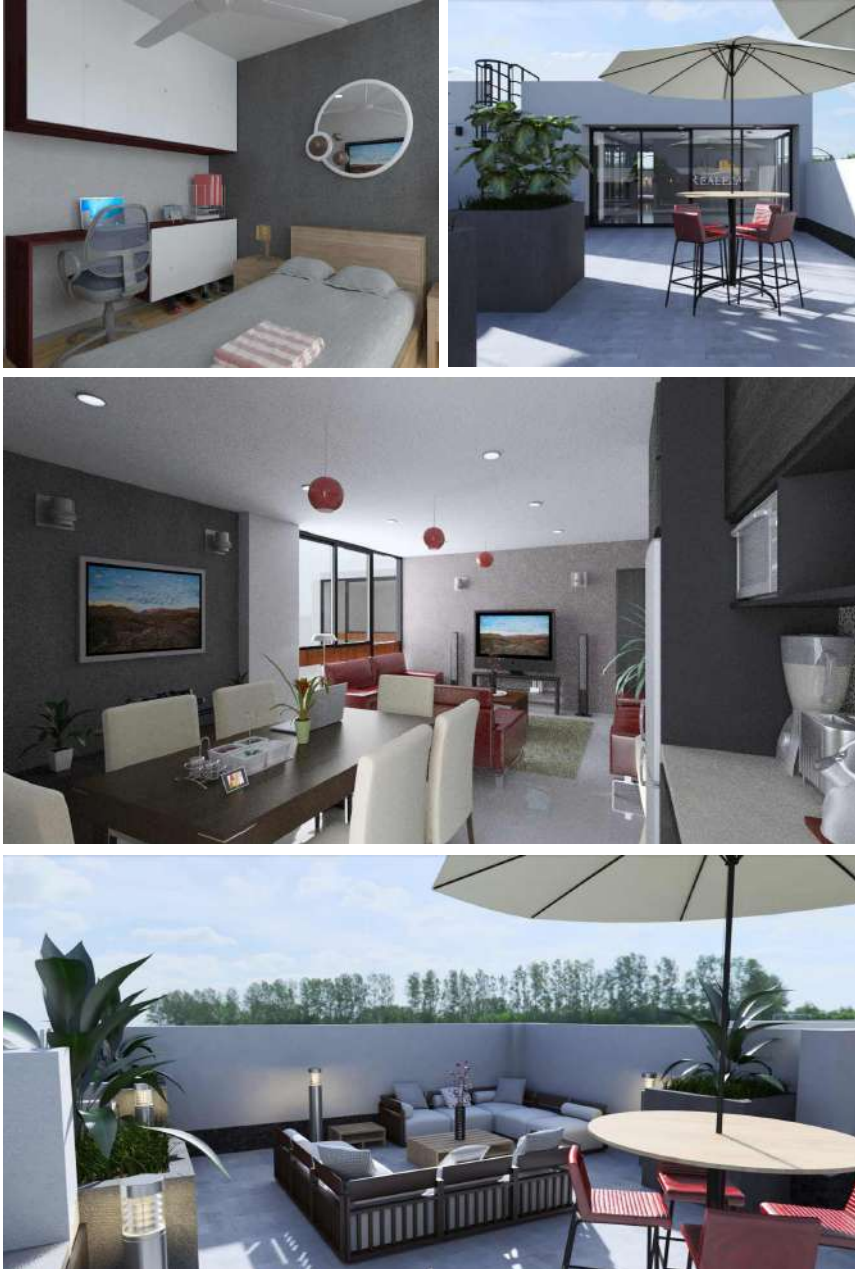
El conjunto, termina componiendo la relación entre los elementos bidimensionales como tridimensionales logrando un sentir y comprensión de los trazos naturales que la topografía nos va dejando lo que nos llevó a proponer en un conjunto arquitectónico que responde al sentir del contexto natural con la posibilidad de dejar los ejes naturales en una expansión hacia futuras necesidades que este complejo amerite según las necesidades de sus propios usuarios.



PROYECTO LA REALEZA DE MONARCA



ARQ. HECTOR ARNOLD CHIRINOS CRESPO
CAP : 15422



FICHA DEL PROYECTO

PROYECTO INFORMACIÓN GENERAL

| | |
|-------------------------------|--|
| PROMOTOR | MONARCA CONSTRUCCIONES SAC |
| RUC | 20607853429 |
| NOMBRE DEL PROYECTO | LA REALEZA DE MONARCA |
| AREA OCUPADA POR DEPARTAMENTO | Desde 60.46 m ² hasta 108.25 m ² |
| VALOR DE VENTA DEPARTAMENTOS | Desde S/ 165,000 hasta S/.240.000 |
| DISTRITO / PROVINCIA / REGIÓN | TACNA |
| DISEÑO | GIREN SAC RUC 20603708017 |
| PROYECTISTA PRINCIPAL | ARQ. HECTOR ARNOLD CHIRINOS CRESPO |
| PROYECTISTA ASISTENTE | JOSÉ QUENAYA GUANILO |

PROYECTO / ASPECTO URBANO

| | DESCRIPCIÓN |
|------------------------|---------------|
| USO URBANO | RESIDENCIAL |
| TIPO DE PROYECTO | VIVIENDA |
| SUBTIPO | MULTIFAMILIAR |
| ZONIFICACIÓN ACTUAL | R3-RDM |
| ZONIFICACIÓN REQUERIDA | R8-RDA |

PROYECTO / ASPECTO ARQUITECTÓNICO

| | |
|--------------------------------|----------------------|
| NUMERO DE NIVELES | 7 |
| SÓTANO | SI |
| AZOTEA | SI |
| ALTURA DE EDIFICACIÓN | 20.35 m ² |
| CANTIDAD DE DEPARTAMENTOS | 41 UNIDADES |
| DEPARTAMENTOS 03 DORMITORIOS | 34 UNIDADES |
| DEPARTAMENTOS 02 DORMITORIOS | 7 UNIDADES |
| TERRAZA PÚBLICA (PROPIETARIOS) | SI |
| TERRAZA PRIVADA (RENTABLE) | SI |
| ESTACIONAMIENTO SUBTERRÁNEO | 13 PLAZAS |
| DUCTO DE BASURA / SISTEMA | SI |
| ESCALERA CONTRAINCENDIOS | SI |
| ASCENSOR | SI |
| ACCESO A BONO VERDE | SI |

PROYECTO / ÁREAS

| | |
|------------------------------|--------------------------------|
| NIVEL SÓTANO | 581.30 m ² |
| NIVEL 1 | 486.48 m ² |
| NIVEL 2 | 486.48 m ² |
| NIVEL 3 – 7 (área acumulada) | 2 432.43 m ² |
| NIVEL 8 –AZOTEA | 133.66 m ² |
| TOTAL, ÁREA | 4 120.37 m ² |
| ÁREA DEL PREDIO | 704.15 m ² |
| ÁREA LIBRE | 217.66 m ² (30.91%) |

MEMORIA DEL PROYECTO LA REALEZA DE MONARCA

Situado dentro de la zona céntrica de la ciudad de Tacna, La Realeza de Monarca aspira ser el proyecto de vivienda multifamiliar mas ambicioso promovido por inversionistas y empresas locales.

En ese contexto es que la responsabilidad asumida por el equipo técnico permitió un control detallado en cada una de las etapas de su concepción; buscando incidir en el concepto principal del proyecto: Vivienda Social, Sostenible y Contemporánea.

El primer concepto: **SOCIAL**, recae sobre la posibilidad de integrar en una vida común a 41 familias a un sistema organizado en el que puedan compartir áreas comunes y de servicio; tener acceso a áreas comerciales, buscando que, en la medida de lo posible, la infraestructura propuesta, así como los sistemas económicos y de servicio, puedan satisfacer las necesidades primarias y principales de los habitantes. En ese mismo contexto se proponen áreas de uso común exclusivas para los habitantes tanto como áreas de uso mixto en el último nivel de la edificación. Asimismo; al ser un proyecto de vivienda social; el proyecto contará con el Bono Mi Vivienda para mejorar el acceso de vivienda a la población local.



El segundo concepto: **SOSTENIBLE**, propone a La Realeza de Monarca, como un proyecto que se enmarque en los estándares necesarios para lograr la obtención del Bono Verde del Fondo Mi Vivienda, lo que significa que el proyecto contara con características eco amigables como sistemas de reducción de consumo eléctrico; sistemas de reciclaje de desechos, accesorios eléctricos y sanitarios de consumo reducido, entre otros.

El tercer concepto: Vivienda **CONTEMPORÁNEA**; propone al proyecto como un binomio entre lo estético y lo funcional; articulando una geometría equilibrada entre el minimalismo postmoderno y el exceso de elementos que se muestran en la arquitectura actual en la ciudad; logrando así un equilibrio ideal entre el costo de ejecución de obra y los objetivos estéticos del proyecto, no cayendo en excesos derivados del horror vacui.

La organización espacial propuesta, compone una totalidad de 9 niveles; partiendo de un sótano estacionamiento, siguiendo por un primer nivel que cuenta con 5 departamentos mas 1 local comercial; un segundo nivel que se convierte en el nivel típico (nivel 2 al 7) con 6 departamentos (45 de 3 habitaciones y 1 de 2 habitaciones) y un nivel 8 en donde se encuentran áreas comunes y recreativas.

El proyecto de esta forma termina consolidando el objetivo de los promotores, convertir a La Realeza de Monarca en un hito de inversión, vivienda, espacio social, dentro de la ciudad de Tacna.

APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTO SOCIAL Y DESARROLLO DE LAS SOFT SKILLS

ANA NOELIA MARTINEZ VALDIVIA

Coordinadora General – Iniciativa Ciudadana para el desarrollo sostenible INCIDES

Según las previsiones realizadas por McKinsey Global Institute (2018), se prevé que en los próximos años, habrá un crecimiento en la demanda de las denominadas habilidades sociales y emocionales en el ámbito profesional, las cuales son consideradas como habilidades blandas o soft skills, y que hacen referencia a todas aquellas de carácter personal e interpersonal, o de comportamiento que son necesarias para aplicar habilidades técnicas

cognitivas, laborales, sociales y ambientales que la Universidad genera, en un diálogo participativo con la sociedad para promover el Desarrollo Humano Sostenible.

En tal sentido, el “Aprendizaje basado en proyecto social hacia la mejora de la enseñanza a través del desarrollo de soft skills”, permite afianzar la participación de actores interesados en la responsabilidad social universitaria, como estudiantes y docentes; con ello una propuesta es sumarnos a la implementación de la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible y el vínculo con los planes nacionales, regionales y locales con ello se contribuiría a la formación integral de los estudiantes y cómo académicamente el conocimiento adquirido aportará al desarrollo de las soft skills, lo cual permite contribuir al desarrollo de la competencia de pensamiento crítico, que es parte de la formación integral del estudiante para el mundo laboral; con ello no solo el beneficiado es el estudiante, sino que al ser socializado el producto elaborado sensibiliza a la comunidad interna y externa a través de las redes y plataformas sociales, lo cual contribuye a reconocer los problemas complejos y las acciones de responsabilidad social relevantes en la formación de los estudiantes que deben guardar relación con la especialidad, y obtener impacto en el ámbito social.



y conocimientos en el mundo laboral (Hendarman y Cantner, 2018; Weber et al., 2011). Las universidades deben formar estudiantes con sentido humanista que contribuyan al desarrollo sostenible de la sociedad”, por lo tanto, una de las prioridades es el aprendizaje basado en proyectos sociales, a través de la gestión responsable de los impactos educativos,

Estrategias de enseñanza como el Aprendizaje basado en proyecto social hacia la mejora de la enseñanza a través del desarrollo de las soft skills, tiene como propósito que el estudiante obtenga una visión integral de la situación de su país, región o ciudad en el contexto del fenómeno de la globalización mundial para situarlo en el presente y en el futuro cambiante del país, se combina el método explicativo, a través de los temas presentados por el docente durante algunas sesiones de clase, con el método de situaciones, en el cual se busca profundizar los conocimientos adquiridos por el estudiante durante las sesiones, siendo parte del reto de la formación universitaria actual en el contexto y mundial caracterizada por tener como objetivo el

soft skills, para contribuir al logro de los perfiles de egreso que requiere la el mundo laboral como conocimientos, habilidades y actitudes.

Por lo tanto, el aprendizaje por proyecto fomenta que los estudiantes resuelvan **situaciones, retos o respondan a preguntas, a través de sus conocimientos, recursos, investigación, reflexión y cooperación activa**, y teniendo en cuenta el tema de coyuntura respecto al marco de la Agenda 2030 del Desarrollo Sostenible y el vínculo las herramientas de planificación. Según John Kao: “Cada uno de nuestros jóvenes tiene una idea que merece ser expresada. Una idea creativa que quiere tomar forma y una oportunidad de emprendimiento que busca cómo hacer del mundo un mejor lugar y somos nosotros los llamados a potenciar en nuestros jóvenes ese espíritu”. Hoy en día como ciudadanos responsables debemos ser parte del cambio hacernos la pregunta como “Cómo llegamos al 2030”, que se ha priorizado para alcanzar el desarrollo para todas las personas, y hacerlo de forma sostenible. A través de los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), se orientada a los principios de la Agenda 2030, es por ello que a través del desarrollo de las soft skills, se implementa una metodología activa y eminentemente práctica, otorgando al estudiante el protagonismo del aprendizaje por proyecto social basada en un aprendizaje por competencias que deje espacio para la iniciativa y la imaginación de los estudiantes, con el uso de la tecnología y desarrollo de la competencia digital mediante la inclusión de portafolios y material multimedia como videos e infografía. El estudiante toma conciencia de la necesidad de conocer el estado actual en el marco de la Agenda 2030 del Desarrollo



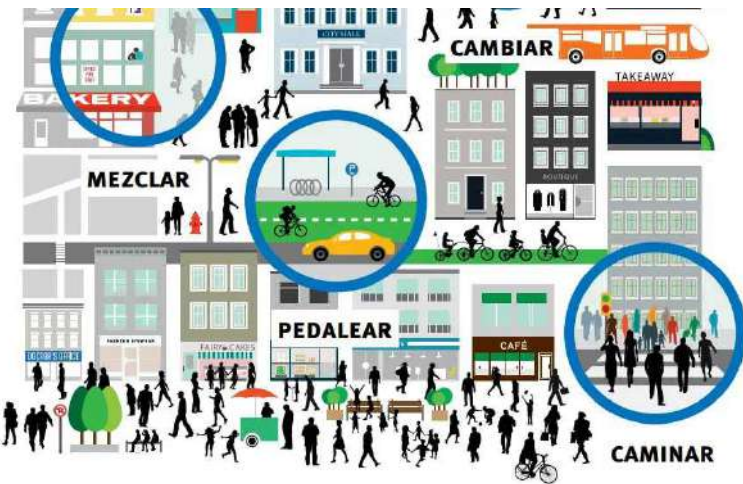
Sostenible y el vínculo, asimismo el aprendizaje como proyección social relacionado a mejorar o ayudar a la comunidad, siendo beneficios para el estudiante que tiene la capacidad resolutive a través de la creatividad, innovación y adaptabilidad, y así aporta a la capacidad de reflexión, mediante la capacidad del diálogo y organización, capacidades que son demandadas a los estudiantes cuando se incorporan al mundo laboral, siendo los principales resultados la autopercepción con más inteligencia emocional y flexibilidad para trabajar en grupos, lo que se evidencio en el comportamiento de los procesos de crítica y sustentaciones como equipo.

Las competencias de habilidades blandas o soft skills, deben ser tratadas o entendidas como constructos multidimensionales, que reflejan la compleja estructura de las mismas, por lo cual el aprendizaje por proyecto social aporta a que el estudiante desarrolle sus habilidades en la etapa universitaria para afianzarlas y así obtener un mejor rendimiento potenciando las fortalezas y trabajando las principales debilidades que se reconocen, siendo consciente que el tema abordado es complejo, sin embargo se recomienda porque contribuye al logro de los perfiles de egreso que requiere la el mundo laboral como conocimientos, habilidades y actitudes, y debería ser implementado y

considerado para que nuestra generaciones futuras de profesionales sean socialmente responsables a los nuevos retos que nos demanda a la humanidad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Mckinsey Global Institute (2018): Skill shift automation and the future of the workforce. Discussion paper. Disponible en www.mckinsey.com/mqi. Hendarman, A.F. y Cantner, U. (2018): Soft skills, hard skills, and individual innovativeness, Eurasian Business Review, Vol. 8, n 2, pg. 139-169. Arroyo, G. (2012). Aprendizaje basado en proyectos como estrategia para fomentar el trabajo colaborativo en la educación a distancia (Tesis para obtener el grado de Maestría en Educación). Tecnológico de Monterrey, Escuela de graduados en educación, Monterrey. Fernández, A. (2006). Metodologías activas para la formación de competencias. *Educatio Siglo XXI* (24), 35-56. Recuperado de http://www.unizar.es/ice/images/stories/materiales/curso35_2009/Metodologiasactivas.pdf Gómez, B., & Santos, A. (2012). Competencias para la inserción laboral: Guía del profesorado. España: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Recuperado de https://www.if.ufrgs.br/~moreira/apsigsub_esp.pdf



Desarrollo Orientado al Transporte (DOT)

desarrollo o fortalecimiento de competencias de corte personal, académico y profesional, y que se apoyan en el empleo de las TIC y en metodologías o estrategias didácticas que así lo permiten como el aprendizaje basado en proyectos, la cual es una metodología que ha ido evolucionando con el tiempo, incorporando técnicas e ideas que enriquecen y potencian sus posibilidades, esta metodología activa fomenta las competencias y desarrollo de las

ACTIVIDADES INSTITUCIONALES

COLEGIO DE ARQUITECTOS DEL PERÚ REGIONAL TACNA

Capacitaciones

2022

De las conferencias, talleres, cursos, etc.:
Se realizaron conversatorios, webinars, charlas gratuitas buscando capacitar a todos nuestros agremiados y público en general en diversos temas de interés.

Marzo 09 - 11

WEBINAR
CURSO DE CAPACITACIÓN
INSPECTORES MUNICIPALES
DE OBRA

CURSO DE CAPACITACIÓN INSPECTORES MUNICIPALES DE OBRA

Valido para la acreditación de inspectores municipales de obra

INVERSION:
Arquitectos Habilitados CAP TACNA: S/ 150.00
Otros profesionales: S/ 100.00
Estudiantes y Bachilleres: S/ 70.00

Expositor:
Arq. Carlos Valencia Chávez

Mier. 9 Normativa Actualizada para el Inspector Municipal de Obra.

Juev. 10 Reglamento Nacional para la acreditación de inspectores Municipales de Obra y mesa de trabajo.

Vier. 11 Examen Virtual Depósito en cuenta (CSAC TACNA: 00121101997369)

Inscripciones al correo electrónico: secretaria@capregionaltacna.org Consultas: 991913282

Abril 30

DELPHIN EXPRESS V-2022

CURSO CLASE EN VIVO

DELPHIN EXPRESS V-2022

Elabora profesionalmente presupuesto, metrados, análisis de costos unitarios, especificaciones técnicas, fórmula polinómica, gastos generales y cronogramas de ejecución.

HORARIO
Sábados y Domingos
8.00pm - 10.00pm

INICIO 30 DE ABRIL

MAYO 2022

Mayo 25

MODELADOR BIM CON ARCHICAD

CURSO CLASE EN VIVO

MODELADOR BIM CON ARCHICAD

Aprende a modelar tus proyectos empleando la metodología BIM en su diferente especialidades como Arquitectura, Estructura, Instalaciones Sanitarias y eléctricas.

HORARIO
Miércoles y Viernes
8.00pm - 11.00pm

INICIO 25 DE MAYO

MAYO 2022

26 - 30

PROYECTOS EN EDIFICACIONES:
EXPEDIENTE PARA LICENCIA DE
EDIFICACIÓN Y CONFORMIDAD DE OBRA

REGIONAL TACNA

PROYECTOS EN EDIFICACIONES: EXPEDIENTE PARA LICENCIA DE EDIFICACIÓN Y CONFORMIDAD DE OBRA

Requisito para Concurso de Comisiones Técnicas

EXPOSITORES:
ARQ. JUAN JOSÉ BRINDAS MASO (REG. LIMA)
ARQ. CARLOS VALENCIA CHÁVEZ (REG. AREQUIPA)

FECHAS: 26, 27, 28 Y 30 DE MAYO

COSTOS:
HABILITADOS: S/ 120.00
NO HABILITADOS: S/ 150.00
PÚBLICO EN GENERAL: S/ 150.00
ESTUDIANTES: S/ 100.00

FORMA DE PAGO: DEPÓSITO
CMAC TACNA 00121101997369
CCI 81430012110199736953
CONSULTAS AL 991913282

INSCRIPCIONES HASTA EL 25 DE MAYO

INCLUYE MATERIAL Y CERTIFICADO

Setiembre

15 - 17

WEBINAR VANGUARDIA EN LA CONSTRUCCIÓN

SEMANA DE CAPACITACIÓN

Vanguardia en la construcción
charla virtual de tecnología y materiales

Costo de Certificación: S/ 25.00

HELEQ, YURA, MAPEI, CAUTIVA, PELICANO, DECELR

15 - 16 Jueves - Viernes HORA: 19:00 HRS

17 Sábado SHOWROOM CAP TACNA HORA: 9:00 am - 14:00 hrs

CRONOGRAMA DE CHARLAS TÉCNICAS

| JUEVES 15 | VIERNES 16 | SABADO 17 |
|-------------------------------|-----------------------------------|---|
| MAPEI: 18:00 a 19:30 hrs | CAUTIVA: 18:00 a 19:30 hrs | SHOWROOM CAP TACNA: 9:00 am hasta 14:00 hrs |
| DECELR: 19:30 a 20:30 hrs | YURA: 19:30 a 20:30 hrs | Participación gratuita |
| PELICANO: 20:30 a 21:00 hrs | HELEQ: 20:30 a 21:00 hrs | |
| FULL GLASS: 21:00 a 21:30 hrs | SADHILLERA MAX: 21:00 a 21:30 hrs | |

Informes: www.facebook.com/CAPTANA 991913282 www.capregionaltacna.org

22 - 24

WEBINAR II CURSO TALLER DE SANEAMIENTO FÍSICO LEGAL DE PREDIOS RURAL

COLEGIO DE ARQUITECTOS DEL PERÚ REGIONAL TACNA

II CURSO TALLER DE SANEAMIENTO FÍSICO LEGAL DE PREDIOS RURAL

MODALIDAD VIRTUAL

22-23-24
4:00 p.m. a 9:00 p.m. | 4:00 p.m. a 9:00 p.m. | 4:00 p.m. a 9:00 p.m.

SEPTIEMBRE 2022

EXPOSITORES ESPECIALIZADOS:

- Dr. EDILBERTO CABRERA YDME REGISTRADOR PÚBLICO DE LA ZONA XIII SEDE TACNA - SUNARP
- Mg. CHRISTIAN MARIO PÉREZ GÓMEZ CATEDRÁTICO, INGENIERO GEOGRAFO Y VERIFICADOR CATASTRAL ESPECIALISTA EN SANEAMIENTO DE PREDIOS
- Abog. DORIS ROMERO FLORES ESPECIALISTA DE LA NOTARÍA
- Ing. VICTOR HUGO COHAILA VERIFICADOR REGISTRAL Y ESPECIALISTA EN SANEAMIENTO DE PREDIOS

Octubre

15

GESTIÓN DE LAS INVERSIONES CON UN ENFOQUE TERRITORIAL

CURSO TALLER
SABADO 15 DE OCTUBRE

LUGAR: CÁMARA DE COMERCIO TACNA

INVERSION S. 220.00

POLENTE: ECO. ELOY DURÁN CERVANTES

GESTIÓN DE LAS INVERSIONES CON UN ENFOQUE TERRITORIAL

MEJORAR LA GESTIÓN ARTICULADA DE LAS INVERSIONES PÚBLICAS, DESDE UN RETO: PROPICIAR UNA ACCIÓN CONCERTADA Y ARTICULADA ENTRE LOS DIFERENTES ACTORES... ¡ES NUESTRO OBJETIVO!

¡BUSTOS INVERSIONES CON UN ENFOQUE TERRITORIAL!

Convenios

Febrero

16

LABORATORIO CLÍNICO BIOCLEAN

COMUNICADO N°007-2022

CONVENIO LABORATORIO CLÍNICO BIOCLEAN

ESTIMADOS ASIMEMBRADOS, QUEREMOS COMUNICARLES QUE EL CAP TACNA HA SUSCRITO EL CONVENIO CON LA EMPRESA BIOCLEAN LABORATORIO CLÍNICO.

PERMITIENDO LOS SIGUIENTES BENEFICIOS PARA NUESTROS ASIMEMBRADOS Y FAMILIARES DIRECTOS PRESENTANDO SU CARNET DE COLEGIATURA V/O DNE:

| PRUEBAS | OTROS ANÁLISIS | PRUEBAS DE CONTROL |
|--|---|--|
| Análisis de Hemoglobina Glucosa, Colesterol - Triglicéridos Costo: S/ 12.00 | Examen de Orina - S/ 7.00 Examen de heces - S/ 10.00 Grupo sanguíneo - S/ 10.00 Serología - S/ 10.00 Asesoramiento - S/ 10.00 Cultivo de Orina, Heces, Oros Flebotomía - Desde S/ 10.00 | Glucosa - Perfil completo Costo: S/ 20.00 |
| PRUEBAS BÁSICAS Hemoglobina Glucosa - Glucosa - Creatinina Costo: S/ 30.00 | PRUEBAS COMPLETAS Perfil completo - Perfil completo - Examen de heces Costo: S/ 40.00 | |

DIRECCIÓN:
ASOC. GUILLERMO ALIZA ARCE MZ. A L T O I (Av. Municipal a un costado de la casona) (Negocio: Albarino de Lechigo)

TELÉFONO DE CONTACTO:
994870379 - 920550757

HORARIO DE ATENCIÓN:
Lunes a Viernes de 7:30 am a 1:00 pm y de 3:00 a 7:00 pm
Sábados de 7:30 a 2:00 pm

Atte. Consejo Directivo
Tacna 01 de febrero del 2022.

Marzo

04

PARQUE DEL RECUERDO

PARQUE DEL RECUERDO

Parque del Recuerdo a través de su Programa de Beneficios, brinda los mejores servicios a los familiares y beneficiarios del Colegio de Arquitectos de Tacna.

Descuentos

| | |
|---|--|
| 10% Sepulcros Perpetuos en Necesidad Futura. | 8% Sepulcros Perpetuos en Necesidad Inmediata. |
| 22% en Sepulcros NF por Compañes. Financiado hasta en 60 meses. | 15% En Nichos en NF y en Planes Funerarios. |

Para mayor información contactarnos a través de los siguientes canales:

- Llámanos al 618 7130 - Opción N°4.
- Escríbenos a comunicacion@parquedelrecuerdo.org
- En caso de emergencia 952 525 015 / 618 7070

16

CENTRO ODONTOLÓGICO IMAGEN ORAL

COMUNICADO N°009-2022

CONVENIO CENTRO ODONTOLÓGICO IMAGEN ORAL

ESTIMADOS ASIMEMBRADOS, QUEREMOS COMUNICARLES QUE EL CAP TACNA HA SUSCRITO EL CONVENIO CON LA EMPRESA:

Imaggo

PERMITIENDO LOS SIGUIENTES BENEFICIOS PARA NUESTROS ASIMEMBRADOS Y FAMILIARES DIRECTOS PRESENTANDO SU CARNET DE COLEGIATURA V/O DNE:

- Consulta sin costo alguno para la evaluación inicial para el titular y sus familiares directos.
- Planes guiados de tratamientos para su culminación en pocas citas.
- Plan de financiamiento de los tratamientos integrales.
- Profilaxis gratuita para el titular dos (02) veces al año (cada 06 meses)

DIRECCIÓN:
Calle Kennedy 101 (costado de cecivería Conchas y sus mares) - Tacna

TELÉFONO DE CONTACTO:
900678088

HORARIO DE ATENCIÓN:
Lunes a Sábado de 9:00am a 10:00pm - 10:00pm a 7:00pm

Atte. Consejo Directivo
Tacna 01 de marzo del 2022.

Marzo
27
BONBON PASTEL



Julio
07
HISOPADO LABORATORIO CLINICO BIOCLEAN



2022

Deportes

Con la finalidad de impulsar el deporte para la salud y bienestar de los arquitectos, se realizaron las **OLIMPIADAS CAP TACNA 2022** el 21 de Mayo, donde nuestros agremiados participaron de distintas disciplinas, como el Fútbol Varones, Fútbol Damas, Vóley Mixto, Ping Pong, Cubilete y Sapito. Se obtuvo los siguientes resultados:

Mayo 21

GANADORES DE LOS PREMIOS OLIMPIADAS 2022

| FUTBOL VARONES | | TENIS DE MESA | |
|----------------|------------------|---------------|-------------------|
| PUESTO | GANADOR- EQUIPO | PUESTO | GANADOR- EQUIPO |
| 1 | LOS MIYASHI | 1 | GILMER CERVANTES |
| 2 | NUEVA GENERACION | 2 | EDUARDO HERRERA |
| FUTBOL DAMAS | | SAPITO | |
| PUESTO | GANADOR- EQUIPO | PUESTO | GANADOR- EQUIPO |
| 1 | TACNA HEROICA | 1 | LOS NACIONALES |
| 2 | PURA SANGRE | 2 | FABIOLA ENRIQUEZ |
| VOLEY MIXTO | | CUBILETE | |
| PUESTO | GANADOR- EQUIPO | PUESTO | GANADOR- EQUIPO |
| 1 | PURA SANGRE | 1 | ANMARIE RONCANO |
| 2 | GERSON CASTILLA | 2 | KATHERINE HURTADO |



Mayo 02

Impulsando la participación de nuestros agremiados.



1er Lugar
Arq. CLARA CAPELLINO GAMBETTA



2do Lugar
Arq. KATHERINE CHAMORRO SANCHEZ

Concurso

Ceremonias

CEREMONIA DE COLEGIATURA

Se incorporaron 23 nuevos agremiados a través de la Regional Tacna

Febrero 11



Agosto 20



Mayo

06

Con motivo de celebrarse el día de la Madre, se organizó un homenaje muy especial de forma presencial donde además hubo muchas sorpresas y réglalos.



06

ANIVERSARIO DEL COLEGIO DE ARQUITECTOS

Se celebró con una cena de gala en conmemoración por los **60 aniversario de creación institucional del Colegio de Arquitectos del Perú**, contando con la participación de nuestro Vice Decano Nacional Arq. Felix Solis Llapa en representación del Decano Nacional Arq. Juan Jose Alcazar Flores, el Director Nacional de Economía y Finanzas Arq. Hedy Villon Roman, el Director Nacional de Asuntos Políticos Administrativos Arq. Gina Casafanra Salgado, la Decana Regional de Lima Arq. Lourdes Guisti Hundskopf, la Decana Presidenta de la Conrede Tacna Lic. Tm. Rosa Chambe Mamani, el Presidente del Colegio de Arquitectos Delegación Zonal de Arica Y Parinacota Arq. Richard Araneda Vargas.





- Se entregó diplomas y galvanos de reconocimiento a los Arquitectos que cumplen 10, 15, 20, 25, 30, 35 y 40 años de colegiatura.



- Reconocimiento y felicitación por su destacada participación.



• Para este día especial se realizó un sorteo con grandes premios y una cena de gala.



Junio 18

Como homenaje por el Día del Padre, el CAP TACNA organizó la ceremonia especial conmemorativa llevada a cabo de forma presencial.

CEREMONIAS

2022



Diciembre

NAVIDAD SOLIDARIA

Por segundo año consecutivo el Consejo Directivo Regional Tacna, llevó a cabo la entrega de víveres, juguetes y ropa en buen estado que fueron donadas por los agremiados y recolectadas en la "Campaña de Navidad Solidaria", con ello se hizo la entrega de los víveres al Hogar de ancianos Hermanitas de los Pobres" y los juguetes y ropa al Centro de Estimulación y Terapia "San José Misericordioso", con ello hemos sido partícipes de la responsabilidad social que tenemos como gremio.



16

FIESTA DE NAVIDAD PARA LOS HIJOS DE LOS ARQUITECTOS

Con motivo de conmemorar una fecha trascendental como el nacimiento del Niño Jesús, el día 16 de diciembre se llevó a cabo la "Fiesta de Navidad para los hijos de los arquitectos", donde compartieron una linda mañana con un show infantil, piscina, juegos inflables entre otras sorpresas para el disfrute de nuestros engreídos de la casa.





Diciembre

22/23

ENTREGA DE PRESENTES A SOCIOS

El 22 y 23 de diciembre el Consejo Directivo Regional Tacna, realizó la entrega de presentes a todos los arquitectos habilitados, recibiendo un cooler de 54 lts con un panetón, para ser compartido con sus familias.



Enero 14

CEREMONIA DE COLEGIATURA

Se añadieron 20 nuevos agremiados.

COLEGIO DE ARQUITECTOS DEL PERU REGIONAL TACNA



RECONOCIMIENTO A ARQUITECTOS

Se ha entregado reconocimientos a los agremiados que han aportado en las actividades gremiales por su identificación y labor desempeñada como presidente del JURADO ELECTORAL REGIONAL TACNA en el Proceso Electoral CAP 2023-2026, en cumplimiento al esfuerzo, colaboración y compromiso con el CAP Regional Tacna. Siendo los arquitectos reconocidos el ARQ. JUAN FRANCISCO ALBERTO YABAR JIBAJA, ARQ. JOSE LUIS VICENTE VEGA Y ARQ. GILMER CERVANTES LLANO.

Y a los arquitectos por su identificación y labor desempeñada como MIEMBRO DE MESA en el Proceso Electoral CAP 2023-2026 (primera y segunda vuelta), en cumplimiento al esfuerzo, colaboración y compromiso con el CAP Regional Tacna. Siendo los arquitectos reconocidos el ARQ. CRISTHIAN HUGO FLORES KUONG, ARQ. JUAN DIEGO RAMÍREZ ESTALLA, ARQ. LUIS ALBERTO DÁVILA ROLLER, ARQ. OLMEDO CONDORI CONSTANCIO, ARQ. ROSA LAURA COPA LINARES, ARQ. MAYRA YSABELLA ATENCIO GUTIÉRREZ Y ARQ. IRVING ANTHONY RAMOS CHIPANA.

Asimismo, la Decana ARQ. JUANA BEATRIZ VARGAS BERNUY hizo un especial reconocimiento a los integrantes del Consejo Directivo por su excelente labor y gestión como integrantes del Consejo Directivo del Colegio de Arquitectos del Perú Regional Tacna - Período 2020-2023, AL ARQ. EDUARDO MIGUEL SANCHEZ VILDOSO VICE DECANO REGIONAL TACNA, LA ARQ. ANA NOELIA MARTÍNEZ VALDIVIA DIRECTORA REGIONAL DE ECONOMÍA Y FINANZAS Y LA. ARQ. ELIZABETH ALI MERMA SORIA. DIRECTORA REGIONAL DE ASUNTOS COMUNALES Y GREMIALES.

REPRESENTACIONES DE LA DECANO

Participación del Colegio de Arquitectos del Perú Regional Tacna, representado por la Arq. Juana Beatriz Vargas Bernuy en diferentes reuniones de trabajo y coordinación, tanto a nivel local con la CONREDE TACNA y a nivel Nacional como miembro del Consejo Directivo Nacional.



ANEXO TÉCNICO

Cuadro de Valores Unitarios Oficiales de Edificaciones para la Costa

Vigente desde el 01 al 31 de Enero del 2023

Res. Ministerial N° 309-2022-VIVIENDA, modificada por la Res. Ministerial N° 425-2022-VIVIENDA publicada en el Diario El Peruano: 30-dic-2022

| CATEGORÍA | VALORES POR PARTIDAS EN NUEVOS SOLES POR METRO CUADRADO DE ÁREA TECHADA | | | | | | |
|-----------|--|---|---|--|---|--|---|
| | ESTRUCTURAS | | ACABADOS | | | | INSTALACIONES ELÉCTRICAS Y SANITARIAS (7) |
| | MUROS Y COLUMNAS (1) | TECHOS (2) | PISOS (3) | PUERTAS Y VENTANAS (4) | REVESTIMIENTOS (5) | BAÑOS (6) | |
| A | Estructuras laminares curvadas de concreto armado que incluyen en una sola armadura la cimentación y el techo. Para este caso no se considera los valores de la columna N°2. | Losa o aligerado de concreto armado con luces mayores de 6m. Con sobrecarga mayor a 300 kg/m ² . | Mármol importado, piedras naturales importadas, porcelanato. | Aluminio pesado con perfiles especiales. Madera fina ornamental (caoba, cedro o pino selecto). Vidrio insulated (1) | Mármol importado, madera fina (caoba o similar), baldosa acústica en techo o similar. | Baños completos (7) de lujo importado con enchape fino (mármol o similar). | Aire acondicionado, iluminación especial, ventilación forzada, sist. hidro neumático, agua caliente y fría, intercomunicador alarmas, ascensor, sist. de bombeo de agua y desague (5), teléfono, gas natural. |
| | 590.69 | 358.77 | 316.83 | 320.57 | 345.52 | 116.60 | 342.67 |
| B | Columnas, vigas y/o placas de concreto armado y/o metálicas. | Aligerados o losas de concreto armado inclinadas. | Mármol nacional o reconstituido, parquet fino (olivo, chonta o similar), cerámica importada, madera fina. | aluminio o madera fina (caoba o similar) de diseño especial, vidrio polarizado (2) y curvado, laminado o templado. | Mármol nacional, madera fina (caoba o similar) enchapes en techos. | Baños completos (7) importados con mayólica o cerámico deco- rativo importado. | Sistemas de bombeo de agua potable (5), ascensor, teléfono, agua caliente y fría, gas natural. |
| | 380.84 | 234.07 | 189.90 | 168.97 | 261.79 | 88.65 | 250.20 |
| C | Placas de concreto (e=10 a 15 cm), albañilería armada, ladrillo o similar con columna y vigas de amarre de concreto armado. | Aligerado o losas de concreto armado horizontales. | Madera fina machihembrada, terrazo. | Aluminio o madera fina (caoba o similar), vidrio tratado polarizado (2), laminado o templado. | Superficie caravista obtenida mediante encofrado especial, enchape en techos. | Baños completos (7) nacionales con mayólica o cerámico nacional de color. | Igual al Punto "B" sin ascensor. |
| | 262.15 | 193.38 | 124.99 | 109.21 | 194.21 | 61.50 | 157.83 |
| D | Ladrillo o similar sin elementos de concreto armado. Drywall o similar incluye techo (6) | Calamina metálica, fibrocemento sobre viguiería metálica. | Parquet de 1ra., lajas, cerámica nacional, loseta veneciana 40x40 cm, piso laminado. | Ventanas de aluminio, puertas de madera selecta, vidrio tratado transparente (3). | Enchape de madera o laminados, piedra o material vitrificado. | Baños completos (7) nacionales blancos con mayólica blanca. | Agua fría, agua caliente, corriente trifásica teléfono, gas natural. |
| | 253.52 | 122.74 | 110.25 | 95.66 | 149.00 | 32.81 | 99.71 |
| E | Adobe, tapial o quincha. | Madera con material impermeabilizante. | Parquet de 2da., loseta veneciana 30x30 cm, lajas de cemento con canto rodado. | Ventanas de fierro, puertas de madera selecta (caoba o similar), vidrio transparente (4) | Superficie de ladrillo caravista. | Baños con mayólica blanca, parcial. | Agua fría, agua caliente, corriente monofásica, teléfono, gas natural. |
| | 178.47 | 45.76 | 73.87 | 81.85 | 102.52 | 19.29 | 72.41 |
| F | Madera (estoraque, pumaquiro, huayruru, machinga, catahua amarilla, copaiba, diablo fuerte, tornillo o similares). Drywall o similar (sin techo) | Calamina metálica, fibrocemento o teja sobre viguiería de madera corriente. | Loseta corriente, canto rodado, alfombra. | Ventanas de fierro o aluminio industrial, puertas contraplacadas de madera (cedro o similar), puertas material MDF o HDF, vidrio simple transparente (4) | Tarrajeo frochado y/o yeso moldurado, pintura lavable. | Baños blancos sin mayólica. | Agua fría, corriente monofásica, gas natural. |
| | 134.41 | 25.17 | 50.45 | 61.45 | 72.27 | 14.37 | 41.42 |
| G | Pircado con mezcla de barro. | Madera rústica o caña con torta de barro. | Loseta vinilica, cemento bruñado coloreado, tapizón. | Madera corriente con marcos en puertas y ventanas de pvc o madera corriente. | Estucado de yeso y/o barro, pintura al temple o al agua. | Sanitarios básicos de losa de 2da., fierro fundido o granito. | Agua fría, corriente monofásica, teléfono. |
| | 79.20 | 17.30 | 44.52 | 33.19 | 59.26 | 9.88 | 38.42 |
| H | | Sin techo. | Cemento pulido, ladrillo corriente, entablado corriente. | Madera rústica. | Pintado en ladrillo rústico, placa de concreto o similar. | Sin aparatos sanitarios. | Agua fría, corriente monofásica sin empotrar |
| | - | 0.00 | 27.86 | 16.60 | 23.70 | 0.00 | 20.75 |
| I | | | Tierra compactada. | Sin puertas ni ventanas. | Sin revestimientos en ladrillo, adobe o similar. | | Sin instalación eléctrica ni sanitaria. |
| | - | - | 5.57 | 0.00 | 0.00 | - | 0.00 |

El presente Cuadro de Valores Unitarios ha sido actualizado al 31 de enero 2023.

En Edificios aumentar el valor por m² en 5% a partir del 5to. Piso.

El valor unitario por m² para una edificación determinada, se obtiene sumando los valores seleccionados de cada una de las 7 columnas del cuadro de acuerdo a sus características predominantes.

- (1) Referido al doble vidrio hermético, con propiedades de aislamiento térmico y acústico.
- (2) Referido al vidrio que recibe tratamiento para incrementar su resistencia mecánica y propiedades de aislamiento acústico y térmico, son coloreados en su masa permitiendo la visibilidad entre 14% y 83%.
- (3) Referido al vidrio que recibe tratamiento para incrementar su resistencia mecánica y propiedades de aislamiento acústico y térmico, permiten la visibilidad entre 75% y 92%.
- (4) Referido al vidrio primario sin tratamiento, permiten la transmisión de la visibilidad entre 75% y 92%.
- (5) Sistema de bombeo de agua y desague, referido a instalaciones interiores subterráneas (cisterna, tanque séptico) y aéreas (tanque elevado) que forman parte integrante de la edificación.
- (6) Para este caso no se considera la columna N° 2.
- (7) Se considera mínimo lavatorio, inodoro y ducha o tina.