

# CAP *Tacna*



COLEGIO DE ARQUITECTOS DEL PERÚ  
REGIONAL TACNA

REVISTA DEL COLEGIO DE ARQUITECTOS DEL PERÚ | REGIONAL TACNA

AÑO 2 | N° 2 | ENERO 2022



COLEGIO DE ARQUITECTOS DEL PERÚ  
REGIONAL TACNA

- 📍 Urb Aurora - Calle Aurora N° 07 Tacna, Perú
- 📞 +51 991 913 282
- 📞 052 424 179
- 🌐 <http://www.capregionaltacna.org/>
- ✉ [mesadepartes@capregionaltacna.org](mailto:mesadepartes@capregionaltacna.org)
- 📘 Colegio de Arquitectos del Perú - Regional Tacna





#### DECANA REGIONAL

Arq. Juana Beatriz Vargas Bernuy

#### VICE DECANO REGIONAL

Arq. Eduardo Miguel Sánchez Vildoso

#### DIRECTOR REGIONAL DE ECONOMÍA

Arq. Ana Noelia Martínez Valdivia

#### DIRECTOR DE ASUNTOS GREMIALES Y COMUNALES

Arq. Elizabeth Ali Merma Soria

#### DIRECTOR REGIONAL DE BIENESTAR

Arq. Martha Gabriela Gonzalez Chocano

#### COMITÉ EDITORIAL

Arq. Eduardo Sánchez Vildoso

Arq. Ana Noelia Martínez Valdivia

#### COLABORADORES

Arq. Geber Yaber Vega

Arq. Lenin Jhon Meléndez Rodríguez

Arq. Janeth Noemí Cruz Chiri

Arq. Luis Ángel Saavedra Guzmán

Arq. Humberto Cuya Velarde

Arq. Jorge Luis Ramírez Aponte

Arq. Armando David Ramos Ramos

#### DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN

Betty Yoyse Arce Ramos

#### PUBLICIDAD

capregionaltacna.org



PORTADA : FOTOGRAFÍA DE NAYARITH GUTIERREZ GARAY

## Índice

PÁG.

03 EDITORIAL

### ARTÍCULOS

04 **CONCEPTUALIZANDO: una vivienda de campo en Tacna**  
Arq. Geber Yábar Vega

11 **Nuevo proceso de DESPLAZAMIENTO Y MOVILIDAD  
residencial intraurbana en la ciudad de Tacna**  
Arq. Ana Noelia Martínez Valdivia

18 **LIFEGUARD TOWER - Concurso Internacional**  
Arq. Lenin John Meléndez Rodríguez  
Arq. Miguel Ángel Baltazar Salazar  
Arq. Marusca Sonia Salazar Fernández  
Arq. Janeth Noemi Cruz Chiri  
Arq. Tabita Rebeca Tapia Rodríguez

27 **CENTRO DE SALUD METROPOLITANO ( Nivel I-3)**  
Arq. Luis Ángel Saavedra Guzmán

35 **PROYECTO BOULEVARD GASTRONÓMICO "MERCADO 21"**  
Arq. Jorge Luis Ramirez Aponte

37 **HABILITACIÓN URBANA RESIDENCIAL  
URBANIZACIÓN MONTESOL**  
Arq. Humberto Cuya Velarde

### ARTÍCULO DE REFLEXIÓN

41 **LA FORMACIÓN DEL ARQUITECTO  
A PARTIR DE UNA MIRADA INTROSPECTIVA**  
Arq. Armando David Ramos Ramos

### ACTIVIDADES INSTITUCIONALES

43 Capacitaciones

46 Ceremonias

51 Concursos

53 ANEXO TÉCNICO

54 MISCELÁNEA



# Editorial

La Revista CAP TACNA, inicia su publicación el año 2020, en formato digital, siendo el objetivo publicar la labor de nuestros agremiados, a través de sus proyectos o reflexiones de temas relacionados a la profesión, para dar a conocer nuestro trabajo y opinión frente a los nuevos retos que nos demanda la sociedad, es por ello que seguirá siendo una iniciativa para mejorar la calidad y estimular la competitividad de nuestros agremiados, siendo una labor innata de nuestro Consejo Directivo.

Hoy que celebramos el Bicentenario de la independencia del Perú, representa no sólo una gran oportunidad para hacer un balance de lo que hemos construido para reflexionar sobre cuáles son los retos para los próximos años, al día de hoy, el país ha avanzado en cuanto a descentralización, las regiones tienen una mayor autonomía. Sin embargo, sería importante considerar cuál será el espacio que la ciudadanía requiere, la pandemia nos ha demostrado por ejemplo el gran déficit en áreas verdes y en infraestructura, y con ello nos hacemos la pregunta ¿seremos capaces de encontrar la solución o las estrategias de desarrollo?. Por ello, el rol del arquitecto en un contexto dinámico y complejo debe apuntar a una aproximación proactiva, multiescalar y transdisciplinaria que sea capaz de proyectar el ordenamiento del espacio estableciendo nuevos vínculos entre arquitectura, infraestructura, paisaje y territorio, analizando e identificando críticamente espacios proyectuales que ofrezcan alternativas al modelo de desarrollo actual y que como arquitectos contribuiremos a la visión integral mediante la publicación de artículos de la actualidad.

Finalmente, con esta segunda edición, estamos seguros de contribuir al aporte que, como profesionales, estamos transmitiendo a la sociedad y agradecemos a los colaboradores y esperamos seguir con esta labor de progreso de nuestro gremio.

Arq. Juana Beatriz Vargas Bernuy  
DECANA REGIONAL  
COLEGIO DE ARQUITECTOS REGIÓN TACNA

# CONCEPTUALIZANDO: una vivienda de campo en Tacna

ARQ. GEBER YÁBAR VEGA

CAP : 10807

gjdavid333.wix.com/arqinnova | gjdavid3333@gmail.com

La Ciudad, su historia y tradición están marcados por sus pobladores; a través de sus “huellas” que dejan impresos en el territorio, cultura, arte o arquitectura.

Al proyectar una arquitectura contemporánea; esta no debe sino hacer una alusión a la arquitectura vernácula. La alusión evidentemente no es una copia, es una transformación de la realidad expresado y decantado en formas y códigos que estén a la vanguardia del tiempo en que es proyectado. Mantener esa distancia y hacerla en términos absolutos del presente, aunque haciendo referencia a lo tradicional de una manera indirecta, sin copiar; de tal forma que la arquitectura sea una síntesis, que este en armonía con los valores tradicionales y a su vez adecuados para las sociedades contemporáneas, su identidad cultural y escala humana basado en la tecnología apropiada.

La idea del proyecto de la presente vivienda de campo se basa en poder arquitecturizar esas huellas aparentes del lugar y hacerlas reaccionar al entorno y al programa o función del proyecto. El proyecto busca rescatar la lógica de la estructura y las líneas geométricas de la forma original, pero dotándolas de una nueva expresión más actualizada, y mejorando al relación espacial exterior-interior.

Los materiales no son de una misma época: La piedra como objeto material que enmarca las historia y actividades de un pueblo. La materialidad del proyecto, en sus paredes debe poder dar el efecto de envolver la vida en su interior, permitiendo ver sus actividades y cultura. El uso de la piedra como material usado en la construcción, por ejemplo; no es antigua ni del futuro, al igual que la madera. Algunos dicen que el concreto es el barro del ayer. La tecnología apropiada debe ser aprovechada y correctamente empleada en su momento presente.

Una casa de campo o rural ha vuelto a tomar el protagonismo que se merece en los últimos tiempos. Mucha gente opta por construir o comprar una vivienda fuera de las ciudades para tener su refugio donde ir de vacaciones, de escapada de fin de semana o incluso después de la jubilación. Por supuesto que todo es diferente a lo que sucedía hace unos siglos atrás. Hoy es posible acceder a pueblos remotos por buenas carreteras, hay luz, internet, agua potable y todas las comodidades que podamos imaginar.

“El proyecto busca rescatar la lógica de la estructura y las líneas geométricas de la forma original, pero dotándolas de una nueva expresión más actualizada, y mejorando al relación espacial exterior-interior.”

La gran diferencia con la ciudad es el ecosistema que rodea a la casa de campo (que además suele ser de mayores dimensiones que un piso de ciudad). Antes de elegir o construir una casa de campo, se debe tener en cuenta el lugar donde está asentada y las vistas que ofrece; desde lo más mínimo que pueda parecer; como un entorno silencioso y menos contaminado, hasta grandes paisajes como una montaña, un lago, un campo sembrado, etc. Algo que tampoco puede faltar es la conexión con el exterior, es decir, con la naturaleza.

La arquitectura campestre, **se basa en la relación de esta con el exterior**. Al hablar del diseño de casas de campo, se hace referencia a la edificación de viviendas funcionales y sencillas, que tienen en común ciertas características generales, como son, por ejemplo:

- Los grandes ventanales.
- Los ambientes integrados.
- La utilización de los materiales tradicionales, como son la piedra, madera y los cerámicos.
- Algunos elementos tradicionales, como por ejemplo las estufas a leña.

Una de las cosas que generalmente coinciden en las casas de campo, son las galerías, un living o estar, el cual se convierte en el protagonista de la edificación, además de la cocina, pues suelen estar unidos. Lo que nunca falta en las casas de campo, es la buena iluminación, principalmente por ventanales a través de los cuales, se tienen magníficas vistas del paisaje circundante. Suelen además tener en común, amplios espacios. Entre las características principales de la decoración de las casas de campo, se encuentran las paredes rústicas, que generalmente están recubiertas con piedra, ladrillo visto o encalado. **En cuanto a los pisos, son tanto de piedra, como de cerámicos rústicos**, y regularmente están cubiertos con alfombras de tejidos naturales para disminuir el frío. Son populares los techos livianos, elaborados de madera, con tejas, chapas, o quinchados, pues estos brindan el confort de la losa de hormigón, a la vez que están acondicionados con un aislamiento térmico.





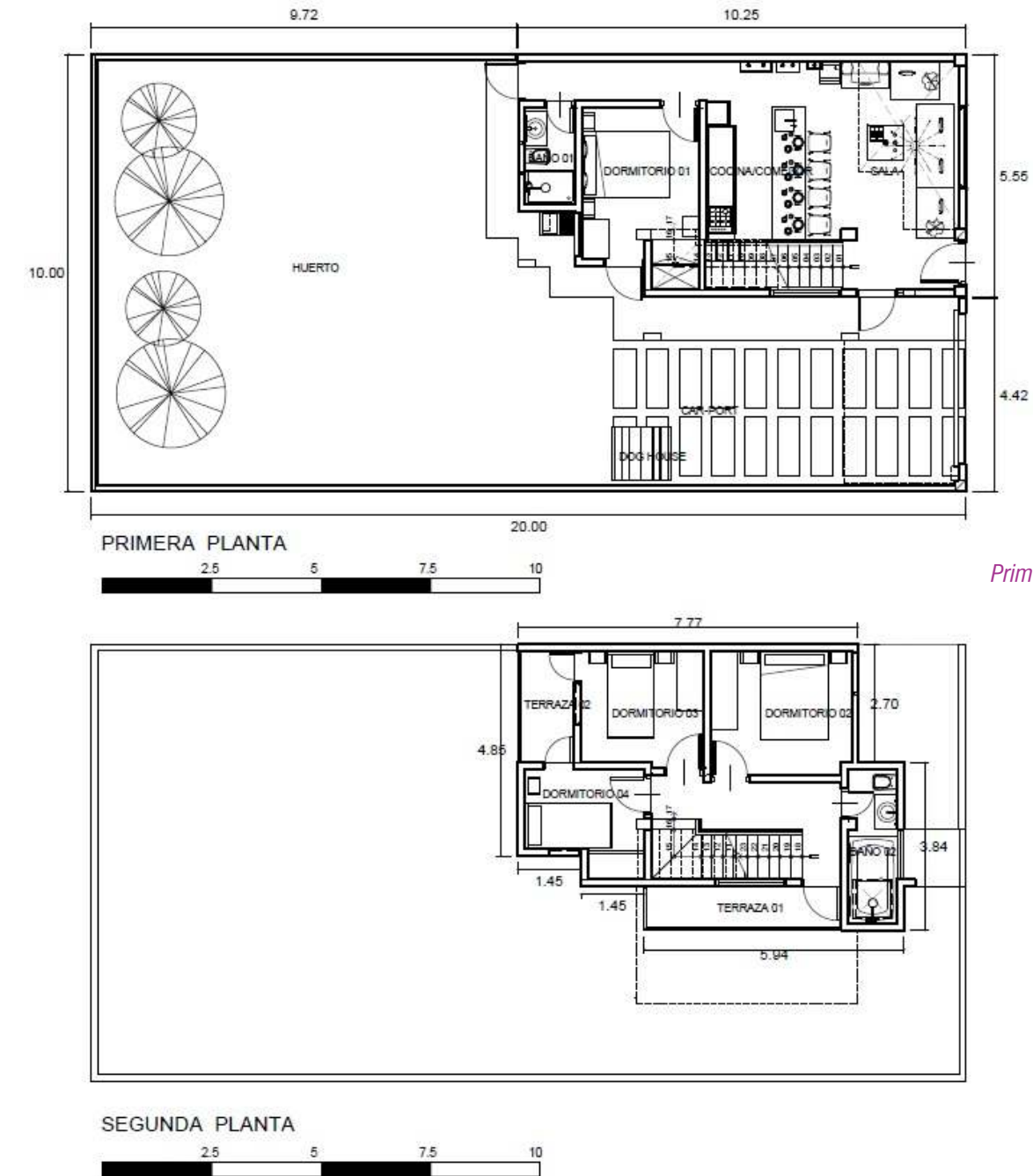
**Figura 1**  
Alusión de la arquitectura típica tradicional tacneña

El partido de la presente vivienda unifamiliar, parte de la premisa de hacer una alusión de la arquitectura típica tradicional tacneña, en términos absolutos del presente, marcando esta referencia a lo tradicional de una manera indirecta (Figura 1). Se ha reconfigurado la pequeña estancia de la familia para llevar luz y volumen a los espacios oscuros de este sitio. Las formas resultantes crean una sensación de amplitud y se adaptan a un estilo de vida más contemporáneo de tipo campestre.

La vivienda de campo ha sido concebida para una familia compuesto por cuatro integrantes: un matrimonio de adultos mayores, y dos hijos jóvenes. De acuerdo a las necesidades y gustos de los propietarios (esposos) ellos preferían que se ubique el dormitorio matrimonial en el primer nivel, conjuntamente con la zona social y de fácil acceso al área del huerto a través de un pasadizo, mientras que en el segundo nivel se ubique la demás zona íntima, correspondiente a los otros tres dormitorios (Figura 2), según la premisa recogida por la pareja de esposos, y como es característica común de una casa de campo; la vivienda debía contar con una gran área libre que lo conformaría: el car-port, el área de expansión y las plantaciones, que dicho sea de paso, desde antes del inicio del planteamiento del anteproyecto arquitectónico; ya se había destinado el área del huerto donde se habían realizado algunas plantaciones frutales principalmente, destinándose un espacio libre en la parte superior del lote; con 5.55 m. de ancho y 10.25 m. de fondo, para lo que sería el área de residencia, la cual se desarrollaría en dos niveles (Figura 3).

La casa utiliza principalmente una paleta monocromática fuerte en todas partes, comenzando en la nueva fachada de muros blancos y de revestimiento de piedra oscura, así como la cocina en blanco y negro. Internamente, la sensación es limpia, tranquila, con el piso laminado de madera natural que se extiende en la escalera escalonada llamativa que proporciona calidez y suavidad (Figura 4), el mismo material se vislumbra en la estructura de tijerales de la cubierta del volado en el

segundo nivel; la terraza 01, a través del cual se puede obtener agradables vistas hacia el car – port, el área de huerto, y hacia el exterior del vecindario. Se ha dado particular detalle en el diseño de la cubierta de tijerales de madera, el mismo que adquiere a propósito ciertas sobredimensiones, que dan atractivo y que confieren características más campestres. Por otra parte la terraza 02, ubicado en la parte posterior, es menos llamativa y guarda más relación con su alzado: muros blancos y carpintería de aluminio negro, con cristales polarizados (Figura 5).



**Figura 2**  
Primera y segunda planta

Para superar las restricciones del tamaño de la estancia, se ha creado un espacio a una altura de un nivel y medio sobre la sala en el primer piso, en donde se asoma un gran ventanal que permite que la luz se inunde, y se propague hacia la cocina-comedor, el cual es de tipo americano (integrado).





**Figura 3**  
Vista a vuelo de pájaro  
de vivienda de campo



**Figura 5**  
Vista desde  
la parte posterior  
del huerto



**Figura 4**  
Vista interior desde  
la sala comedor

Una cocina refinada ha sido diseñada con un nivel de personalización precisa, permitiendo una estética altamente funcional y elegante. Los tonos controlados continúan en el baño a través de baldosas de terrazo gris, muebles de porcelana blancos y gruesas llaves negras. Justo encima de la cabina de ducha, del baño del segundo nivel, un tragaluz de gran tamaño permite las vistas del cielo.

Un atrevido contraste con los tonos de luz internos generales; los dos baños están revestidos en tono negro y es fácilmente identificable desde cada uno de los espacios circundantes interiores (Figura 6).

Tanto el dormitorio del primer nivel, como los otros tres ubicados en el segundo nivel presentan un piso laminado de madera que le confiere calidez a sus ambientes, al igual que los pasadizos, sus muros albinos dan una sensación de amplitud y enfatizan la pureza de su arquitectura (Figura 7).

Las dos terrazas de piso de baldosas de terrazo gris que contrasta con la baranda simple y pura de vidrio laminado, usado también en la escalera, que se asoman como parte de expansión de los dormitorios; generan hacia el área libre, visuales y aire fresco a sus ocupantes.

Complementan los acabados; la cubierta de teja pizarra negra que va de la mano con los tonos oscuros, el piso de piedra laja sobre el car-port y exteriores, el piso de la lavandería de cerámico azul, la caja de escalera con cerramientos laterales de vidrio laminado y cubierta estructurada de aluminio con acabado de policarbonato.



## Nuevo proceso de DESPLAZAMIENTO Y MOVILIDAD residencial intraurbana en la ciudad de Tacna

ARQ. ANA NOELIA MARTÍNEZ VALDIVIA  
CAP : 13103  
arqanmartinez@gmail.com



**Figura 6**  
Vista interior  
del baño 01

**Figura 7**  
Vista desde  
el pasadizo  
del segundo piso

Entre los elementos de detalle que le dan un destaque adicional a la casa, están; la cajonería de madera pintado de blanco que se ubica debajo de las escaleras y que sirve para el almacenamiento de los utensilios de cocina, unas cubos de vidrio con marcos de aluminio que se encuentran en la pared de la cocina/comedor en donde se colocaran botellas, la columna pintada de color rojo hacia el ingreso y que se prolonga en el segundo nivel, genera una anomalía interesante en el interior, una luminaria de tipo araña, que se gesta sobre la sala de mayor altura; otorga elegancia y luminosidad a su interior.

Una casa de campo puede usar materiales rústicos (como la piedra o madera) pero con conceptos modernos. La infraestructura puede ser limpia espacialmente, con formas ortogonales puras y seguir siendo una casa de campo. Finalmente hay muchas maneras de lograr la conexión de la casa con la tradición de su lugar, así como con su entorno inmediato y de hacer que los usuarios vivan esa experiencia de conexión con la naturaleza.



**RESUMEN**

El trabajo propone realizar una reflexión del proceso desplazamiento y su implicancia en la transformación debido a la movilidad residencial intraurbana, como consecuencia trae consigo la reorganización de la ciudad de Tacna desde la naturaleza espacial y social, siendo el sector inmobiliario factor de reestructuración que genera connotaciones, dinámicas y efectos en las estructuras urbanísticas y sociales, razón representativa en ciudades de Latinoamérica.

Siendo el objetivo demostrar cómo ha influido la movilidad residencial intraurbana en el nuevo proceso de desplazamiento de la ciudad de Tacna. Las variables contribuyen a la evaluación de las transformaciones en las unidades esenciales de la trama urbana, en el aspecto espacial y su relación con las normativas locales, es decir esta movilidad residencial intraurbana se despliega a la periferia urbana, generando la dinámica del mercado inmobiliario insertando cambios de emplazamiento en entramados socio territoriales más complejos.

Por lo tanto, los efectos del desplazamiento como proceso de migración residencial hacia las zonas más periféricas repercuten en cambios de la composición social y la tipología de vivienda, de acuerdo a las nuevas políticas para infraestructura y ordenamiento territorial por la transformación de las áreas vacantes.

Asimismo la aparición de un nuevo sector de desarrollo en la ciudad generaría una dispersión espacial del territorio, si no consideramos el nuevo reto de arquitectura para ciudades y una planificación participativa, como modelo de desarrollo a largo alcance.

**INTRODUCCIÓN**

Este artículo aborda el tema de desplazamiento residencial como la acción física de movilidad, caracterizada por las condiciones y posibilidades de decisión de localización residencial de los habitantes de la ciudad de Tacna, así como la apropiación y uso del territorio por transformaciones del mercado inmobiliario y sus condiciones de oferta y demanda.

Se considera que el nuevo sector de desarrollo localizado en la zona periférica de la ciudad, sector oeste del distrito de Tacna, tiene suficientes características para ser el estudio de caso que identifica la problemática de la influencia del nuevo proceso de desplazamiento por la movilidad residencial intraurbana, proceso urbano clave que tiene relación con el capital inmobiliario, a partir del proceso de desplazamiento residencial que se relaciona con las cinco dimensiones que se fundamentan en la vivienda, el suelo, los bienes comunes, la movilidad y la autonomía del sujeto, razón por la cual se quiere demostrar que a través del análisis cronológico entre los años 2014 al 2020, tiempo en el que el fenómeno se ha efectuado.

Se reconoce que el desplazamiento residencial, genera la dinámica de mercado inmobiliario, así como la influencia de la ocupación de áreas vacantes, y

como una posible causa de dispersión espacial del territorio, por lo tanto establecida la hipótesis de que la movilidad residencial intraurbana ha influido en el nuevo proceso de desplazamiento en la ciudad de Tacna, basada en la identificación de síntomas y causas del sector de estudio, considerando una metodología y marco teórico, finalmente se establece las conclusiones con la finalidad de plantear alternativas hacia una visión de gestión de sustentabilidad del sector y posicionamiento.

**1. TRANSFORMACIONES Y DESAFÍOS EN LA OCUPACIÓN DEL TERRITORIO**

Las consecuencias urbanas y sociales de los procesos de crecimiento urbano, con la intensificación de los procesos económicos de despliegue de las inversiones ha generado un nuevo modelo de ciudad latinoamericana, por lo tanto se ha reconocido hechos o situaciones en las que las aspiraciones de la familia, las restricciones económicas y la información obtenida se entremezclan, conformando en cada individuo un mapa mental de la ciudad, en el que se distinguen perfectamente las áreas residenciales según su grado de atracción y rechazo (Browne y Moore, 1970; Short, 1978), siendo así la movilidad residencial intraurbana, el modo más frecuente de desplazamiento residencial de la población, “se estima que cada año cambia la residencia alrededor de un 20 % de la población y cerca de dos tercios de estos cambios se realizan dentro de la misma ciudad”, según Robson (1969). Este proceso de cambios de residencia es un fenómeno complejo, por lo tanto se debe considerar, qué razones son las que principalmente impulsan al traslado, dónde se dirigen, cuándo y cómo, siendo así importante considerar la relación entre la movilidad residencial, la estructura urbana y los elementos que contribuyen a la toma de decisión de cambio residencial y elección de nueva vivienda.

La apropiación del territorio, se efectiviza mediante las prácticas cotidianas que permiten satisfacer las necesidades sociales. En este sentido, las prácticas de la movilidad incluyen, excluyen, condicionan, habilitan, inhiben o potencian el uso de la ciudad. Por lo tanto, las condiciones de apropiación y uso diferencial del territorio a través del análisis de la movilidad, nos orienta a identificar el perfil social de los distintos modos de transporte y a las variadas condiciones de la movilidad, con estudios focalizados respecto a un contexto de segregación y desarticulación. Siendo el síntoma principal el nuevo proceso de desplazamiento al sector oeste de la ciudad de Tacna, generado por la movilidad residencial intraurbana, lo cual podría generar en un largo alcance el fenómeno de gentrificación, si este proceso no se enfoca en una arquitectura para ciudades, con visión de la ejecución de la administración pública en sus tres niveles (regional, provincial y distrital), definiendo sus responsabilidades, con programas y proyectos articulados, ya que la movilidad residencial se retroalimenta de la estructura social preexistente, ya que las familias tienden a elegir su vivienda en aquella zona de la ciudad que se adecúa mejor a sus aspiraciones, por lo tanto esta movilidad produce efectos en la planificación urbana,

tanto por la infraestructura o nuevas construcciones, como por las consecuencias de la renovación y rehabilitación urbana, en tal sentido la hipótesis que se plantea es que la movilidad residencial intraurbana ha influido en el nuevo proceso de desplazamiento de la ciudad de Tacna.

## 2. CONTEXTOS Y USOS DEL DESPLAZAMIENTO

### Movilidad urbana

Las ciudades han experimentado dos formas de crecimiento urbano complementario: por un lado, un intenso movimiento residencial hacia la periferia y, por otro, una regeneración de ciertos espacios centrales y peri-centrales. Estos cambios han producido un proceso de cambio social mediante el cual los grupos poblacionales de menor capacidad económica, que ocupaban algunos barrios del centro urbano en proceso de decadencia, se han visto reemplazados por clases más acomodadas que buscaban espacios residenciales diferentes a los de baja densidad en el extrarradio para eludir las dificultades de acceso al centro de la ciudad, en muchos casos motivado por la necesidad de articular proximidad laboral y localización residencial. El desplazamiento trae consigo un proceso de migración residencial de la población residente original en el centro urbano hacia las zonas más periféricas, lo que repercute produciendo cambios en la composición social del área y de sus residentes, y un cambio en la naturaleza, regímenes de tenencia, valoración y tipología de las viviendas que se ven afectadas. Por lo tanto, este desplazamiento residencial varía de forma importante las pautas de movilidad, ya que cambia los desplazamientos de un importante número de personas.

Se dan así pautas de movilidad obligada fuertemente marcadas por la clase social. Además, tanto en la zona central como en las zonas periféricas, disminuye la densidad de población, lo cual dificulta que se preste un servicio de transporte público eficiente y de calidad. Además, la generación de espacios segregados de residencia, trabajo, estudio, movilidad y recreo incrementa la vulnerabilidad de los espacios y servicios municipales, tanto públicos como privados, porque los miembros de la comunidad con más capacidad para defenderlos dejan de estar directamente interesados en su mantenimiento.

### Proceso urbano de desplazamiento

A lo largo de los últimos años, las políticas urbanas implementadas en la gran mayoría de las ciudades latinoamericanas han desencadenado una serie de mecanismos que tienen como objetivo final lograr el desplazamiento progresivo de hogares con bajos recursos de unos centros urbanos en transformación perpetua. Este proceso implica un drástico cambio en la estructura social y espacial que además está ocurriendo con indiferencia de la orientación política de las respectivas administraciones locales. Sin embargo, es posible constatar que la articulación concreta de lo que aquí llamamos “políticas de desplazamiento” varía considerablemente entre los diferentes países, entre distintas ciudades, así como

“El desplazamiento trae consigo un proceso de migración residencial de la población residente original en el centro urbano hacia las zonas más periféricas, lo que repercute produciendo cambios en la composición social del área y de sus residentes, y un cambio en la naturaleza, regímenes de tenencia, valoración y tipología de las viviendas que se ven afectadas.”

dentro de una ciudad a lo largo del tiempo y en función de la escala y del lugar analizado. Aun así, las transformaciones urbanas tienen en común una serie de aspectos elementales entre los que se encuentra una serie de acontecimientos que aspiran a encadenar una verdadera reconquista de los paisajes urbanos centrales por las clases medias y las capas más pudientes de la población, proceso que se ve acompañado por distintas estrategias de inversión inmobiliaria. En otros lugares y especialmente en países anglosajones, este tipo de procesos han sido bautizados desde hace varias décadas mediante el término de gentrificación (Lees, Slater y Wyly, 2008). Sin embargo, la expresión ha sido mucho menos prominente en los latinoamericanos; esto nos hace cuestionarnos si hoy día tiene sentido adoptarlo y aplicarlo en las ciudades de una región del mundo con unas estructuras sociales, urbanas, políticas y administrativas poco comparables con Nueva York o Londres, los dos paradigmas de los estudios de la gentrificación en el mundo anglosajón.

### Desplazamiento y proyectos de infraestructura

El mejoramiento de la calidad de vida, es un accionar del Estado, o sector privado inmobiliario, que bajo los organismos crediticios o de subvenciones, llevan a una mejora continua, de las condiciones de vida de la población desplazada. Frente a este escenario este desplazamiento es un efecto inevitable de un desarrollo que involucra los asentamientos desplazados y cuyas acciones están vinculadas con los proyectos de infraestructura y ordenamiento territorial. Por lo tanto, el desplazamiento no solo involucra sectores populares sino sectores de similar condición social que por el proceso se transforma en áreas vacante de la ciudad tipificadas en el término new-buid. Esta noción socio territorial enfatiza el desplazamiento sobre la articulación territorial de áreas periféricas, alejadas de los lugares de trabajo, siendo las políticas de vivienda las que de alguna forma formalizan su desplazamiento, pero se pierde la articulación de la ciudad. Este debate por las implicancias de la transformación y desplazamiento están claramente vinculadas con la política de vivienda, en este sentido hay vínculos de estudios de movilidad residencial como urbana generando una dinámica relacionada con la urbanización y las prácticas urbanas.

### Desplazamiento como proceso económico financiero

Una de las consecuencias del desplazamiento, es la desarticulación laboral, asociada a los sistemas residenciales y de movilidad, aspectos considerados en el



análisis y la tipificación del desplazamiento como proceso material de índole económico funcional: tiene mayor repercusión sobre la lógica de los mercados de financiación de la vivienda o mecanismos capacidad crediticia, aplicando la racionalidad económica del mercado inmobiliario de vivienda, que son la inversión, la compra y venta; concentrando la atención mediática y científica del fenómeno.

### Desplazamiento como proceso político

Asimismo, el desplazamiento como proceso político de reconfiguración urbana implica dotar de una reconfiguración urbana que desde el plano material, económico y financiero de autoridad legal y de procedimiento político – administrativo, además de protección jurídica es tarea fundamental del Estado como actor que regula supervisa y ordena el desarrollo territorial. Esto implica una amplia gama de actuaciones de configuración de políticas públicas, ya que a través de los planes de desarrollo urbano para la planificación funcional del espacio urbano y la aplicación de las políticas de control y espacio público.

### 3. CONCLUSIONES

- Se ha determinado que desde la vigencia del Plan de Desarrollo Urbano de la Ciudad de Tacna, la inserción de nuevos tejidos relacionados con la ocupación del suelo se centra específicamente en las superficies artificiales o construidas en el periodo del 2014 al 2020, denota la evolución de un tejido urbano discontinuo disperso a un tejido residencial continuo denso, es decir ha habido un crecimiento, que requiere la consolidación de las vías de articulación de las habilitaciones urbanas que vienen consolidándose, siendo un indicador de relación entre superficie urbanizada y su población.
- Uno de los factores que ha influido en la ocupación del territorio en el sector es la nueva zonificación de usos de suelo, como áreas vacantes para el desarrollo inmobiliario, esta configuración de los nuevos espacios generados por los agentes inmobiliarios, produce una transformación del espacio urbano y por ende de un desplazamiento de la ciudad, por lo tanto se ratifica que la dinámica del mercado inmobiliario genera el desplazamiento residencial, por el alto índice de población que por la movilidad residencial intraurbana se viene desplazando al sector.
- La variación de los procesos de consolidación del territorio y las connotaciones que adquiere por las transformaciones, es necesario considerar que esta nueva configuración debe plantear estrategias que implementen proyectos de articulación para la consolidación de la movilidad residencial considerando la integración del sector con la ciudad de Tacna para no generar fraccionamiento y que se desconecte de la ciudad, para ello es importante considerar el rol asignado en el modelo de desarrollo, por lo tanto la administración pública en las tres niveles debe formular esquemas de ordenamiento, planes específicos y planeamientos integrales, que en un

largo alcance se ejecuten los programas y proyectos bajo una gestión de visión con planificación participativa.

- La administración pública en ninguno de sus tres niveles (regional, provincial y distrital), ha sido efectiva y ordenada en lo correspondiente a su responsabilidad, ya que debe definir programas articulados de desarrollo acordes con las urbanizaciones destacando que las obras deben establecer su prioridad según la etapabilidad de la ocupación del territorio, por lo tanto la conveniencia de actores políticos o por lo líderes comunitarios, deben proponer desarrollar una perspectiva crítica comparativa para los estudios del desplazamiento del sector, para que en largo plazo no se evidencie un posible fenómeno de gentrificación, por lo tanto las autoridades deben tomar conciencia que no estamos preparados y que debemos establecer políticas de control que reflejen la transformación del rol del 'Estado' en sus diferentes escalas para que este nuevo proceso de desplazamiento se convierta en una oportunidad de desarrollo y no en una debilidad o amenaza.

### BIBLIOGRAFÍA

**BLASC, B. C. (1989).** Movilidad residencial. Anales de Geografía de la Universidad Complutense Madrid .

**Henry, L. (1975).** El derecho a la ciudad. Barcelona: CAPITAN SWING.

**Jacobs, J., & Abad, Á. (1973).** Muerte y vida de las grandes ciudades. Madrid: península.

**Janoschka, M. (2002).** El nuevo modelo de ciudad latinoamericana: fragmentación y privatización. Eure , 11-29.

**Jorge Blanco, Lucian Bosoer y Ricardo Apazalao. (2014).** MOVILIDAD, APROPIACIÓN Y USO DEL TERRITORIO: UNA. El control del espacio y los espacios de control , 18.

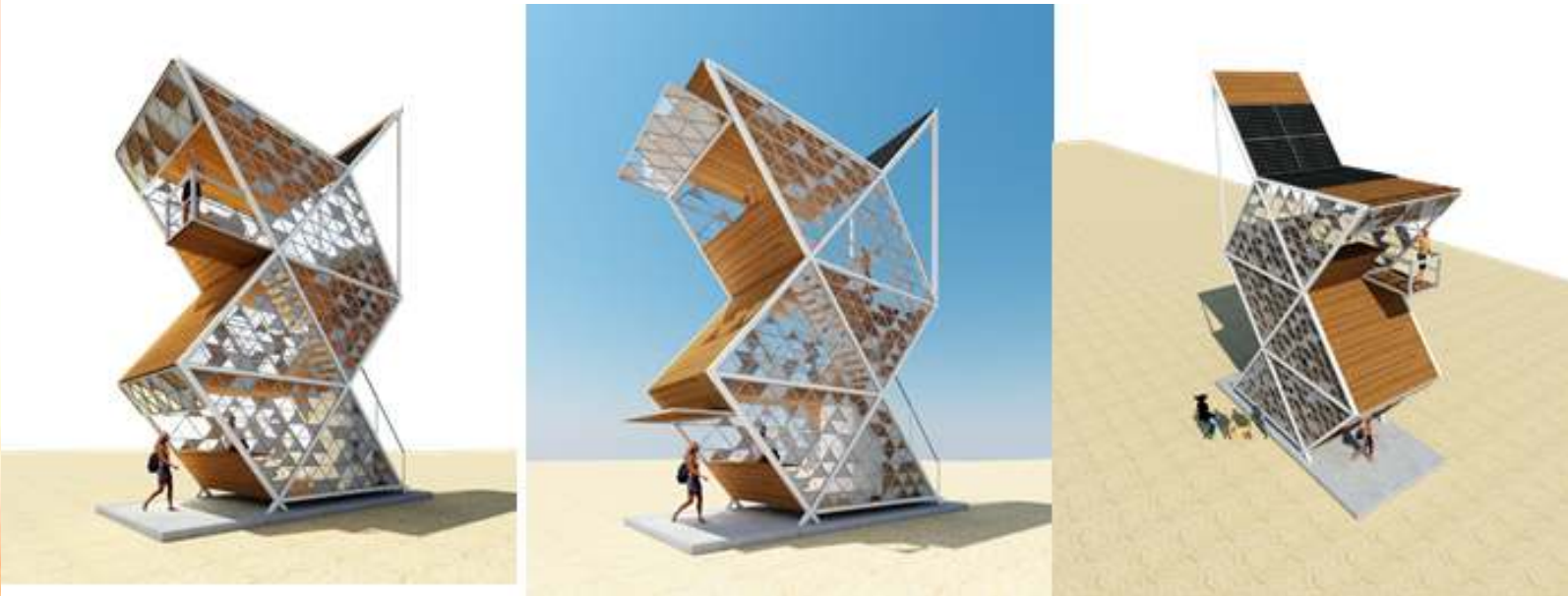
**Jorge Blanco, Ricardo Apaolaza. (2016).** Políticas y geografías del desplazamiento. Contextos y usos conceptuales para el debate sobre la gentrificación. INVI , 73-98.

**Lefebvre, H., & Gaviria, M. (1969).** El derecho a la ciudad.

**Lorena Vecslir, Pablo Ciccolella. (2011).** Relocalización de las actividades terciarias y cambios en la centralidad. Geografía Norte Grande , 49.

**More, C. L. (2015).** Metropolización regional y descentralización en el Perú. Lima: Centro de Estudios Metropolitanos SAC.

**Rau, M., Cuadros, G., Gutierrez, C., Mertz, C., &Gonzalez, C. (2003).** Espacios urbanos seguros: Recomendaciones de diseño y gestión comunitaria para la obtención de espacios urbanos seguros. Santiago: Ministry of Justice.



# LIFEGUARD TOWER

## Concurso Internacional

Lenin John Meléndez Rodríguez | lenin\_22\_@hotmail.com  
 Miguel Ángel Baltazar Salazar | miguel\_313\_8@ hotmail.com  
 Salazar Fernández, Marusca Sonia | marusca\_14 @outlook.com  
 Janeth Noemi Cruz Chiri | jcruzjan@gmail.com  
 Tapia Rodríguez, Tabita Rebeca | tabitatapia\_5 @gmail.com

### IDENTIFICACIÓN GENERAL DEL TEMA

El presente artículo resume la participación del equipo en el concurso internacional de arquitectura denominado "LIFEGUARD TOWER" que fue realizado en el mes de agosto del presente año, logrando estar entre las 15 mejores propuestas a nivel mundial.

El concurso resalta la importancia de la seguridad para los habitantes de pequeñas y grandes ciudades, y aún más en los que albergan lugares turísticos, donde hay visitantes todas partes del mundo que necesitan información para poder conocer mejor el lugar.

Es por ello que se propone este concurso arquitectónico, con la finalidad de plantear un elemento, que sea muy fácil de identificar, con una estructura ligera y desmontable, una altura considerable que permita tener una visión clara sobre el entorno y sobretodo que debe estar en un entorno sustentable.

Nos proponen como lugar de emplazamiento: las playas, parques o plazas, donde la función del elemento debe servir para los 3 lugares.

Para ello nos proponen un programa arquitectónico.

ESPACIO DE VIGILANCIA		PUNTO TURÍSTICO	
Tarima c/ escalinata	2 personas	Kioscos Informes	Público. Planta Baja
Base circuito cerrado TV.	2 computadoras		
Lockers y Sanitario	Privado	SERVICIOS	
PRIMEROS AUXILIOS		Agua Potable	Público
Espacio para heridos	2 personas	Punto de Carga eléctrica	Público
Estantería médica	Uso personalizado	Teléfono de emergencia	Público
Refugio Temporal	5 personas	Internet	Público

**Tabla 1**  
Programa arquitectónico

*Nota:*  
La tabla muestra el programa arquitectónico. Copiado de las bases del concurso Lifeguard Tower.



**CUERPO DEL ARTÍCULO**

El Lifeguard Tower surge con la idea de crear un prototipo que tenga la capacidad de abrirse y cerrarse por sí mismo, manteniendo una visibilidad de 360° a su alrededor y buscando ser un elemento sustentable.

El proyecto nace del fraccionamiento de un cubo.

**Figura 1**  
Morfogénesis

*Nota:*  
La figura muestra el proceso de morfogénesis del proyecto.



**Figura 2**  
Vista principal del proyecto emplazado en una playa.

**CONCEPTO**

La concepción de la forma se basa en tres premisas fundamentales:

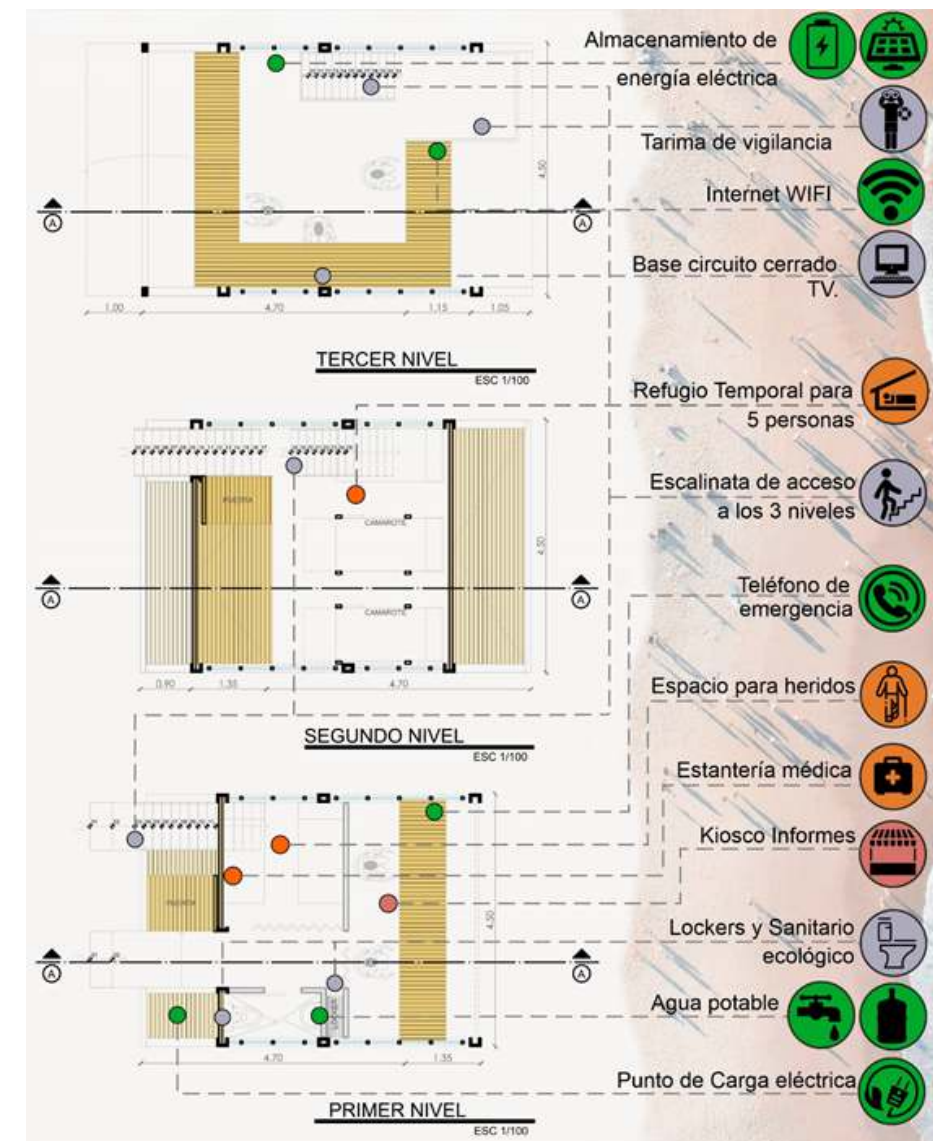
**Adaptabilidad-sustentabilidad-Ligereza**

Mediante la adaptabilidad se moldea un volumen puro y transformable de acuerdo con los requerimientos del programa, que responda a las necesidades variables del usuario.

Por la forma del volumen se aprovechará la energía en distintas horas del día, la piel de superficie porosa aportará con el aprovechamiento de humedad ambiental para la generación de agua logrando así un proyecto sustentable.

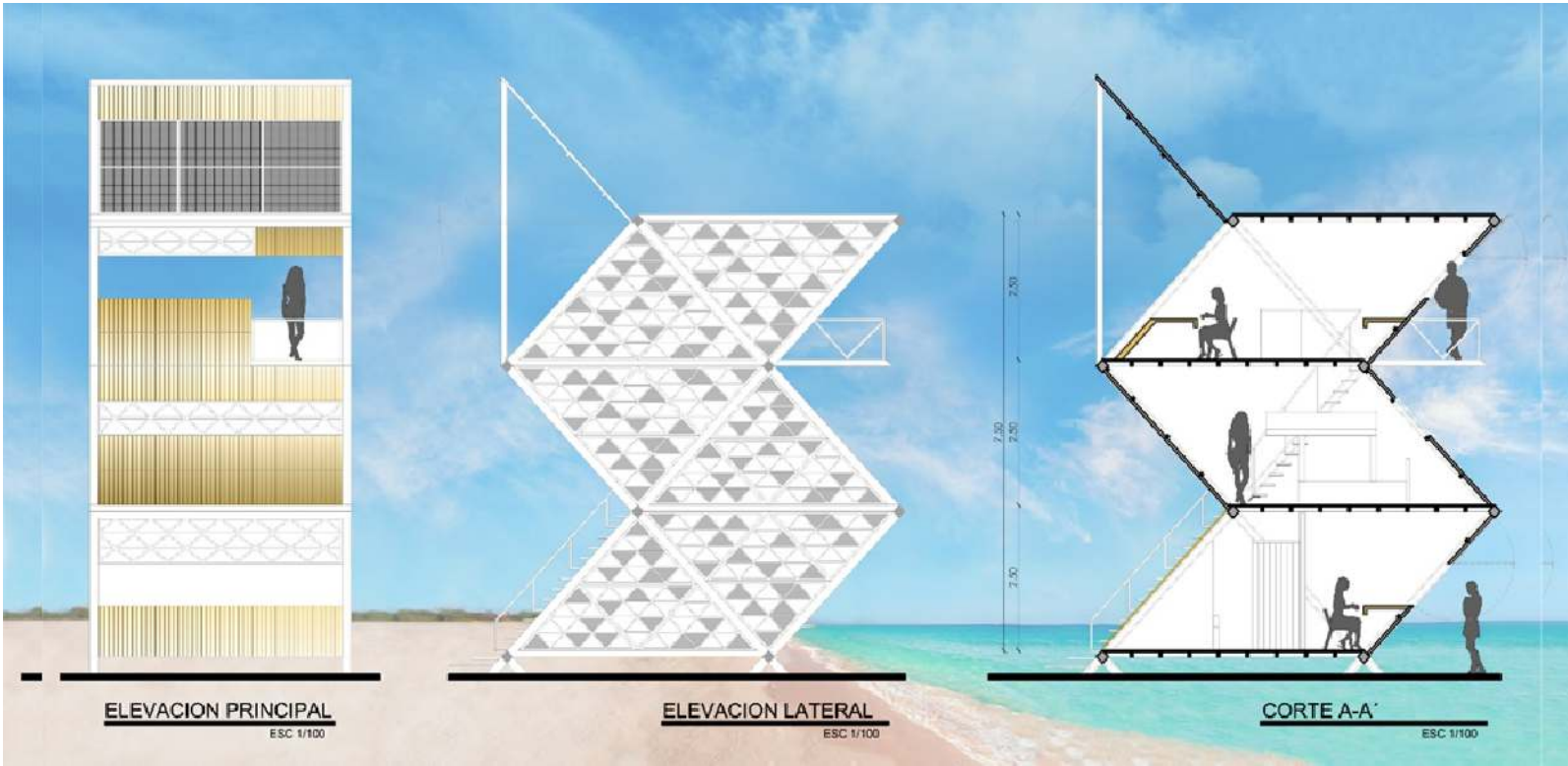
Por su ligereza y esbeltez el proyecto se convertirá en icono arquitectónico del lugar debido a su aspecto formal que brinda al espectador una silueta atractiva y luminosa.

En los planos se muestra la consideración total del programa, además de tener en cuenta la comodidad de las personas que harán uso de este elemento arquitectónico.



**Figura 3**  
Planos del proyecto





**Figura 4**  
Elevaciones  
y cortes del  
proyecto.



**Figura 6**  
Módulo emplazado  
en una plaza.

EL MÓDULO ES ADAPTABLE A DIFERENTES CONTEXTOS



**Figura 5**  
Módulo emplazado  
en un parque.



**Figura 7**  
Módulo emplazado  
en la playa.



## ILUMINACIÓN LED

La iluminación LED jugará un papel muy importante, ya que por sus características de no poseer componentes tóxicos, mayor vida útil, ahorro energético, eficiencia energética, propiedades que aportan a la sustentabilidad del proyecto.

Otra de sus ventajas es la facilidad de adaptarse a distintas formas, mediante su aplicación al proyecto dotara de una visual interesante, enriqueciendo la plasticidad del proyecto para convertirlo en un icono arquitectónico.



**Figura 8**  
Iluminación LED  
en el proyecto.

## SUSTENTABILIDAD

De acuerdo al diseño propuesto se tiene en consideración el respeto por el medio ambiente, haciéndose reversible sin generar impacto sobre el lugar donde se emplazará.

La flexibilidad de la estructura es primordial para lograr el aprovechamiento de los recursos Inagotables como la energía solar mediante paneles solares.

La porosidad del volumen cumple un papel importante de la sustentabilidad ya que se usa como captador de humedad ambiental (captador de agua) el cual se usa como piel.

Logrando así un proyecto sustentable y ecológico.

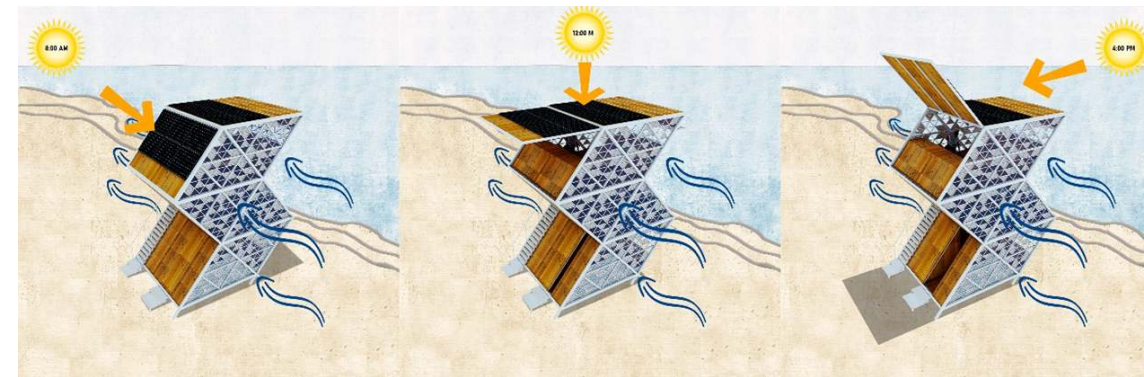
## ENERGÍA ELÉCTRICA

La energía solar se genera mediante paneles solares, estos se ubican en elementos móviles que se adecuan de acuerdo con el asoleamiento del lugar, para asegurar su máximo aprovechamiento, la luz generada se utilizara para carga eléctrica, iluminación y artefactos eléctricos.

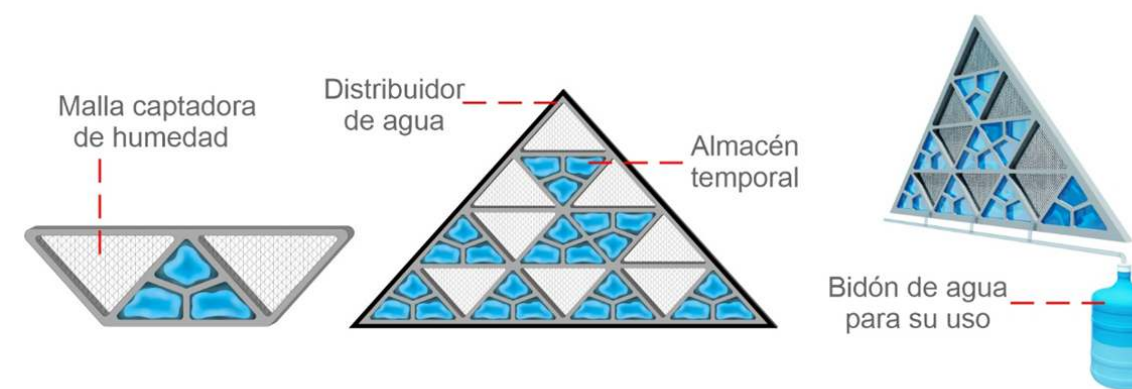
## AGUA POTABLE

El agua se capta mediante un sistema de pieles porosas, donde una malla en forma de tela de araña capta la humedad ambiental mediante un material

higroscópico y es llevada por los distribuidores de agua que la rodean a un almacén temporal para después llegar a un bidón(extraíble) del cual ya se puede usar el agua.



**Figura 9**  
Recorrido solar y  
el movimiento  
del techo para  
captar la energía  
solar.



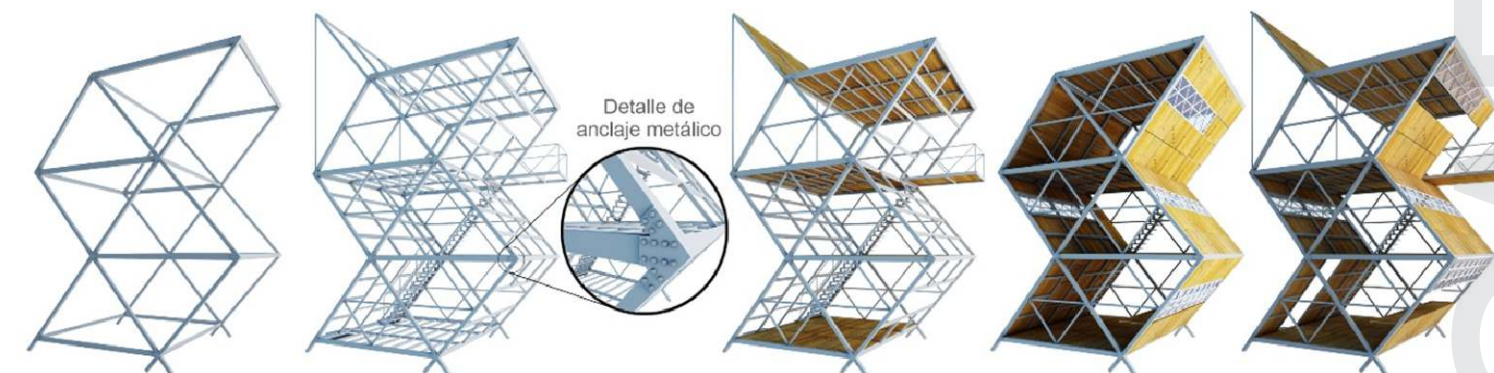
**Figura 10**  
Captación de agua.

*Nota:*  
La figura muestra  
el proceso de  
captación de agua.

## SISTEMA CONSTRUCTIVO

Se plantea una estructura metálica transformable, ligera y plegable de forma mecánica manual, de rápido montaje. Flexible a la transformación formal por el uso de la modulación que se emplea.

La estructura ligera y expuesta servirá a su vez como elemento de iluminación, ya que por su forma logra generar luminosidad icónica para el lugar.

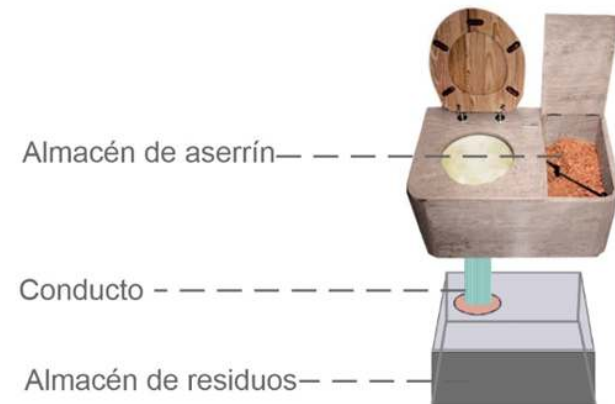


**Figura 11**  
Estructuras del proyecto.



**BAÑO SECO ECOLÓGICO**

El sistema sanitario propuesto es el baño seco ecológico, el que utiliza materiales naturales como el aserrín y cal a cambio del agua.



**Figura 12**  
*Baño seco.*

**Resultados, aportes y conclusiones**

El elemento arquitectónico propuesto cumple con los objetivos del concurso, además de poseer un estilo propio, cumple el rol de adaptarse a diferentes regiones y contextos, incrementando el valor de su entorno.



**Figura 13**  
*Vista de la fachada posterior y lateral del proyecto.*

# CENTRO DE SALUD METROPOLITANO (NIVEL I-3)

Expediente Técnico

“MEJORAMIENTO DE LOS SERVICIOS DE SALUD EN EL CENTRO DE SALUD METROPOLITANO EN EL DISTRITO DE TACNA, PROVINCIA TACNA, REGIÓN TACNA” - Código SNIP N° 294660

ARQ. LUIS ÁNGEL SAAVEDRA GUZMÁN (\*)  
C.A.P. 12999

(\*) Proyectista en la Especialidad de Arquitectura (Gobierno Regional de Tacna - Sub Gerencia de Estudios).

arq.saavedra\_guzman@hotmail.com





**FICHA TÉCNICA****UBICACIÓN:** VILLA MAGISTERIAL, CALLE N° 14**PROYECTO EJECUTIVO:** 2017**EJECUCIÓN:** 2019-2020**ÁREA USUARIA:** CENTRO DE SALUD METROPOLITANO**ARQUITECTURA:**

ARQ. LUIS ÁNGEL SAAVEDRA GUZMÁN

**ASISTENTE TÉCNICO ARQ.:**

BACH. ARQ. JOSÉ ANCO OCAMPOS

**MOBILIARIO Y EQUIPAMIENTO / CAPACITACIÓN:**

ARQ. JESÚS CARBAJAL PAXI

**ESTRUCTURAS:** ING. JORGE CALISAYA PONCE**INST. ELÉCTRICAS Y MECÁNICAS:**

ING. JOEL MARÓN LLANQUE

**INST. SANITARIAS:** ING. DARÍO MAMANI VILLEGAS,

ING. JORGE CALISAYA PONCE

**COMUNICACIONES:** ING. PERCY ARPITA CALLO**RENDERES:** BACH. ARQ. JOSÉ ANCO OCAMPOS**FOTOGRAFÍA:**

ARQ. LUIS ÁNGEL SAAVEDRA GUZMÁN

**ÁREA DEL TERRENO:** 1,519.34 m<sup>2</sup>**ÁREA CONSTRUIDA:** 2,224.87 m<sup>2</sup>**NIVELES:** 3 + AZOTEA TÉCNICA

Junio de 2017, el Gobierno Regional de Tacna - GRT, decide concluir el Estudio Definitivo para la construcción del nuevo Centro de Salud Metropolitano, cuya sede se ubicaba en la calle Blondell S/N, a un costado del ingreso principal del antiguo y aún no concluido Hospital Regional Hipólito Unanue de la ciudad de Tacna.

Al hacerme cargo de la elaboración del Estudio Definitivo, el expediente contaba con OPINIÓN NO

FAVORABLE. En el último documento recibido de fecha 22.02.2017, la Dirección General de Infraestructura, Equipamiento y Mantenimiento - DGIEM del Ministerio de Salud; concluye que el proyecto debía ser reformulado, indicando que debía revisarse la NORMA TÉCNICA DE SALUD N° 113-MINSA/DGIEM-V.01 "INFRAESTRUCTURA Y EQUIPAMIENTO DE LOS ESTABLECIMIENTOS DE SALUD DEL PRIMER NIVEL DE ATENCIÓN" (aprobada por R.M. N° 045-2015/MINSA y sus modificatorias), y que debía comenzarse por determinar el Programa Médico Funcional - PMF, lo que conlleva a definir el Programa Médico Arquitectónico - PMA; que es a partir de lo cual se inicia cualquier proyecto de arquitectura.

Entonces se plantean reuniones de coordinación con el Área Usuaria y DIRESA Tacna, para determinar el PMF que resulta de la Cartera de Servicios del Centro de Salud; y que posteriormente dio como resultado el PMA que fue debatido y aprobado por el Área Usuaria y DIRESA Tacna. Asimismo, el Área Usuaria, al revisar los planos de arquitectura de fecha enero 2017; indicaron que había deficiencias en la zonificación, distribución de ambientes, circulación y funcionamiento. Este proceso fue comunicado a la U.F. y área de Supervisión del GRT, asimismo las razones por las cuales debía iniciarse desde cero dicho Estudio Definitivo.

La Categoría del Centro de Salud Metropolitano, corresponde al Nivel I-3 (Centro de Salud sin internamiento); para satisfacer las necesidades de salud de más de 7,300 beneficiarios directos; a través de la atención ambulatoria, y el servicio de Emergencia. Se definen para

esto las Unidades Productoras de Servicios de Salud - UPSS y Unidades Productoras de Servicios - UPS. Cabe resaltar que este Establecimiento de Salud cuenta con una población asignada de más de 21,000 habitantes.

El desarrollo del proyecto para el nuevo Centro de Salud Metropolitano, requirió definir el nivel de atención y la zonificación por unidades (UPSS y UPS); y estas debían estar correctamente zonificadas e interrelacionadas entre sí, con el objeto de permitir una mejor circulación del usuario. Dentro del PMA, se consideran los siguientes servicios:

Unidades Productoras de Servicios de Salud - UPSS:

- a) UPSS CONSULTA EXTERNA
- b) UPSS FARMACIA
- c) UPSS PATOLOGÍA CLÍNICA

Unidades Productoras de Servicios - UPS:

- d) UPS ADMINISTRACIÓN
- e) UPS GESTIÓN DE LA INFORMACIÓN
- f) UPS SERVICIOS GENERALES
- g) DESINFECCIÓN Y ESTERILIZACIÓN
- h) EMERGENCIAS

La ubicación del terreno en Villa Magisterial, en el predio denominado IZARZA 3 - Ex Fundo Izarza, de la ciudad de Tacna, con un área de 1,519.34 m<sup>2</sup>, y su orientación; definen la disposición de la propuesta arquitectónica dentro del mismo.

Se propone un edificio retirado del límite de propiedad hacia el Sur -

calle N° 13 (7.00 ml de sección de vía), y hacia el Norte - calle N° 14 (vía principal de acceso; desde la cual se plantea el ingreso principal). Hacia el Este - calle N° 06 y Oeste - calle N° 05, se edificaría hasta el límite de propiedad, pues la sección de vías es amplia (12.00 ml).

El planteamiento del Establecimiento de Salud, parte de la premisa de crear un Volumen Principal compacto y formalmente controlado, evitando generar una planta "irregular" como resultado de un sumatorio de áreas del PMA aprobado.

La disposición del Volumen Principal dentro del terreno, genera los 3 ingresos diferenciados hacia el Establecimiento de Salud: Ingreso Principal (hacia la calle N° 14, generándose el Patio de Ingreso Principal), Ingreso a Emergencia (hacia la calle N° 05) e Ingreso a Servicios Generales (hacia la calle N° 06). Se disponen asimismo 2 volúmenes pequeños, separados del Volumen Principal; los cuales cumplen funciones complementarias y de servicios, ubicando hacia la fachada Norte (esquina de calles N° 14 y N° 05) el Módulo del Programa de Prevención y Control de Tuberculosis, con acceso independiente; y hacia la fachada Sur (calle N° 06) el volumen de Servicios Generales.

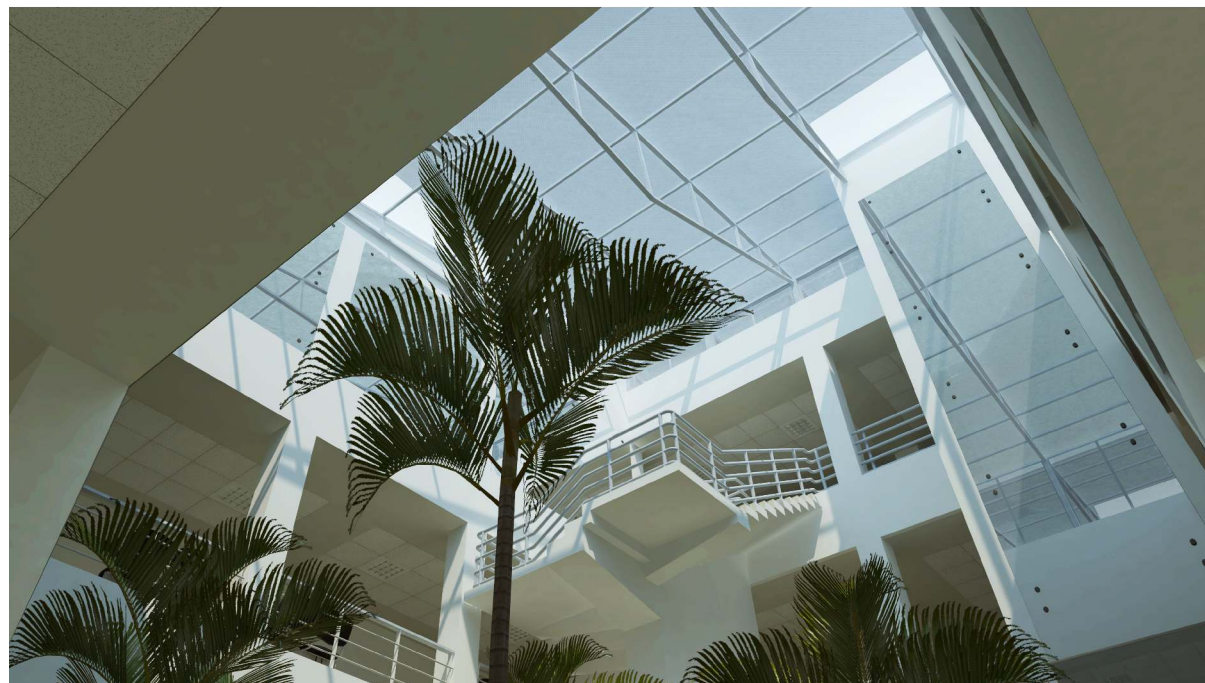
La organización dentro del Volumen Principal, se resuelve distribuyendo los espacios funcionales, de atención ambulatoria y complementaria hacia los extremos (4 lados); y volcando las circulaciones y áreas de espera hacia el vacío interior - El Jardín Central -; con "desahogos visuales" hacia la calle en los extremos



finales de las circulaciones (Áreas de Espera). Gracias a esta organización, los ambientes “cerrados” son iluminados y ventilados naturalmente hacia el exterior, y las circulaciones se iluminan y ventilan naturalmente de manera cenital.



**Imagen 01.**  
Jardín Central  
desde el Pasillo  
del primer nivel



**Imagen 02.**  
Cubierta  
del Jardín Central

El Jardín Central, por ser un vacío dentro del Volumen Principal, presenta una estructura metálica inclinada, sobre la cual se coloca una cubierta de policarbonato translúcido para proteger el interior de las inclemencias del clima; dejando ventanas (respiraderos) en los lados Este y Oeste, por las cuales el aire caliente salga de manera natural; permitiendo una correcta renovación de aire en el interior. Este espacio central, permite que las circulaciones y áreas de espera se iluminen

naturalmente, evitando el uso de aparatos de iluminación artificial durante la mayor parte del día.

Otro punto a favor de esta organización funcional; es que se evita el esquema del pasillo cerrado (característico en este tipo de establecimientos), disponiendo la escalera pública hacia uno de sus lados (próxima al Hall de Ingreso); además de disponerse un ascensor panorámico. La vinculación del Hall de Ingreso con el Jardín Central y la triple altura que se genera, permite la concatenación de espacios y circulaciones superiores, facilitando el acceso a las diferentes secciones del Centro de Salud por parte de los usuarios (pacientes ambulatorios).

El Jardín Central es un espacio que recupera el concepto del “hospital jardín”, en donde se busca que el usuario (pacientes ambulatorios y/o acompañantes) tengan contacto con la naturaleza; reduciendo problemas de estrés y confinamiento. Asimismo, una terraza ubicada en el segundo nivel y los “desahogos visuales”, permiten que el usuario tenga contacto con la naturaleza y el exterior. Estos espacios públicos, hacen que el edificio se conciba como un espacio “generoso”, el cual invita a ser recorrido.



**Imagen 03.**  
Jardín Central  
visto desde  
el tercer nivel



**Imagen 04.**  
Pasillo  
del segundo nivel





**Imagen 05.**  
Patio de  
Ingreso Principal  
- Fachada Norte  
(calle N° 14)

En el nivel de Acceso (Primer Nivel), se disponen dos ingresos diferenciados: El de mayor jerarquía define el Ingreso Principal (Fachada Norte - calle N° 14, antecedéndolo el Patio de Ingreso), a través de la cual se accede al Volumen Principal del Centro de Salud; y el otro de menor jerarquía, a través del cual se accede al Área de Emergencias (Fachada Oeste - calle N° 05). Ambos ingresos, son diferenciados por fachadas, para separar flujos y actividades; pero se hace posible que interiormente puedan converger en un mismo punto; teniendo cercanas las zonas de admisión, informes y archivos (historias clínicas).

**EI BLOQUE 1 - Volumen Principal**, cuenta con 3 niveles + Azotea Técnica, y una altura máxima de 13.70m con respecto al Patio de Ingreso.

En el Primer Nivel se disponen 7 ambientes de la UPSS CONSULTA EXTERNA (05 Consultorios, Sala de Inmunizaciones y Tópico de Procedimientos); el área de Admisión, área Asistencial y Apoyo Clínico, además de la UPSS FARMACIA, junto a la UPS Cadena de Frío (Cuarto de Cámaras Frías). También los ambientes de ATENCIÓN DIRECTA Y DE SOPORTE en donde se ubica la Unidad de Emergencia y ambientes de Desinfección y Esterilización.

En el Segundo Nivel se completa la UPSS CONSULTA EXTERNA (07 Consultorios, Sala de Estimulación Temprana, Sala de Psicoprofilaxis, Planificación Familiar, Atención Integral y Consejería del Adolescente, y Consejería en Salud Mental); área Asistencial y área de Apoyo Clínico. Hacia el vértice de la fachada norte (calles N° 14 y N° 05), se dispone la salida a una Terraza cubierta a doble altura.

El Tercer Nivel se destina a los ambientes de la UPSS PATOLOGÍA CLÍNICA (Recepción de Muestras/Entrega de Resultados y Toma de Muestras Biológicas, Registro de Laboratorio Clínico, Lavado y Desinfección y 01 Laboratorio), y área de Apoyo Clínico; asimismo la UPPS ADMINISTRACIÓN (Área de Dirección, Apoyo

Administrativo y Ambientes Complementarios) y UPS GESTIÓN DE LA INFORMACIÓN. En este nivel se ubica una Terraza, con salida a través de un área controlada del Área Administrativa (en el futuro podría llegar a ser un ambiente multipropósitos), asimismo un Patio Técnico para acceder a la Azotea.

La Azotea Técnica se destina a albergar 01 Cuarto Técnico (eléctrico) y Cuarto Técnico del Ascensor; asimismo se disponen instalaciones de Aire Acondicionado, Tanques Elevados, Paneles Solares, etc.

Se proyecta una Escalera Pública y Ascensor Panorámico para favorecer la accesibilidad a personas con discapacidad y adultos mayores; los que vinculan los 3 niveles. Asimismo, una Escalera Técnica, con acceso desde el Patio de Servicios Generales; que comunica los 3 niveles y se ubican dentro de un área con acceso restringido, en donde se distribuyen: Cuarto de Limpieza, Cuarto Técnico (tableros eléctricos) y SS.HH. de Personal por nivel.

**EI BLOQUE 2 - Módulo del Programa de Prevención y Control de Tuberculosis**, cuenta con 1 sólo nivel. Por ser de Atención Diferenciada; se separó y ubicó hacia el vértice de la fachada norte, entre las calles N° 14 y N° 05 (debido a la presencia de vientos predominantes SO - NE), con acceso diferenciado para pacientes y/o acompañantes desde la calle N° 05; y acceso del personal médico, técnico y de limpieza e ingreso de suministros (medicamentos y víveres); desde el interior, por el Patio de Ingreso Principal (calle N° 14).

**EI BLOQUE 3 - UPS SERVICIOS GENERALES**, cuenta con 1 sólo nivel. Se ubica hacia la fachada Sur, definido por la UPS Salud Ambiental, UPS Casa de Fuerza, UPS Almacén y UPS Central de Gases; separado del BLOQUE 1, a través del Patio de Servicios Generales.

**Imagen 06.**  
Fachada Norte  
(calle N° 14)  
- Ingreso Principal





**Imagen 07.**  
 Fachada Oeste  
 (calle N° 05)  
 - Ingreso a  
 Emergencia



**Imagen 08.**  
 Fachada Este  
 (calle N° 06)  
 - Ingreso vehicular  
 / Servicios Generales



Como solución Técnico-Arquitectónica a la fuerte incidencia solar en sus fachadas Este, Norte y Oeste; se coloca una celosía metálica de lamas horizontales en las tres fachadas (a partir del segundo nivel), a manera de gran piel o pantalla protectora; que permite controlar el ingreso excesivo de rayos solares a los espacios funcionales, de atención ambulatoria y complementaria. La celosía se ubica separada de la fachada, para permitir un flujo de aire ascendente; que favorece la ventilación de los ambientes, y asimismo ayuda a dar carácter formal al Centro de Salud, que es aprovechado para el tratamiento de su fachada corporativa; al incluirle el letrero corpóreo luminoso.

La obra fue programada para ejecutarse en 12 meses, comprendiendo: Construcción de la Infraestructura, Adquisición e Implementación de Mobiliario y Equipamiento, y Capacitación al personal. También se programó la Contingencia de reubicación de los ambientes del Centro de Salud (tiempo que debía ser casi en paralelo la obra). Debido a que en el año 2018 se dio inicio a la construcción del Hospital Regional Hipólito Unanue, y el Centro de Salud debía forzosamente dejar los ambientes que ocupaba a la fecha; tuvo que adelantarse la Contingencia del Proyecto, sin haberse iniciado aún la ejecución de la obra.

La ceremonia de colocación de la primera piedra e inicio de obra, fue el día 04 de abril del año 2019; siendo entregada la obra al Área Usuaria el 28 de agosto del año 2020, para fiestas de Tacna, entrando en funcionamiento los primeros días del mes de octubre; que, por el contexto de pandemia vivido hasta la fecha, comenzaron utilizando el Patio de Servicios Generales como un Área COVID, para proveer de oxígeno a pacientes con sintomatología; y con algunos servicios inactivos.

## PROYECTO BOULEVARD GASTRONÓMICO "MERCADO 21"

ARQ. JORGE LUIS RAMIREZ APONTE  
 CAP 12955



### FICHA TÉCNICA

**PROYECTO:** BOULEVARD GASTRONÓMICO "MERCADO 21"

**PROYECTISTA:** ARQ. JORGE LUIS RAMIREZ APONTE – STUDIOUNO ARQUITECTOS S.R.L

**CLIENTE:** MERCADOS GOURMET 21 SAC

**UBICACIÓN:** URB. LOS VIÑEDOS DE GRACE MZ "A" LT 03 – TACNA

**ÁREA DE INTERVENCIÓN:** 500 M<sup>2</sup>

**RUBRO:** PATIO DE COMIDAS, RESTAURANTE Y BEBIDAS

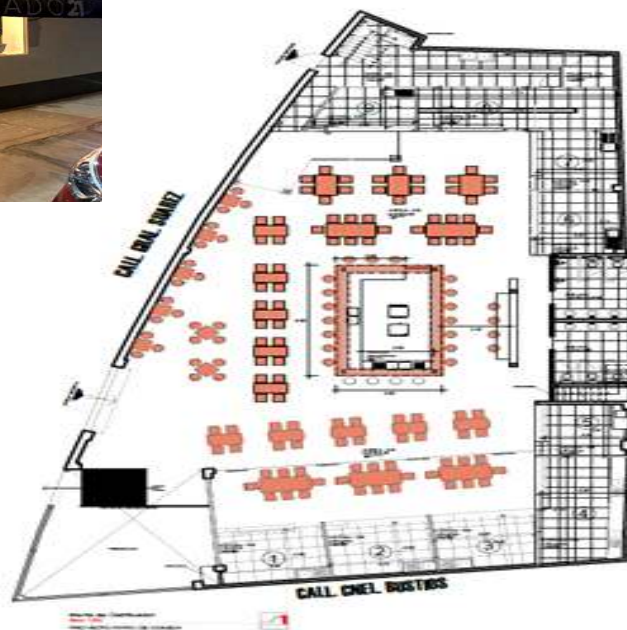
**FECHA DE EJECUCIÓN DEL PROYECTO:** MARZO 2019



## CONCEPTUALIZACIÓN DEL DISEÑO

La propuesta busca transmitir el espacio vibrante de un “mercado urbano de abastos”, incorporando elementos como son la altura predominante de la edificación brindando escala libre al usuario, su flujo activo y constante, el intercambio de mercancías cliente – usuario, y la oferta variada que uno encuentra en este tipo de establecimientos.

Todo esto plasmado en una composición espacial a la cual denominamos “Boulevard Gastronómico”.



## DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

### Distribución arquitectónica

La distribución del proyecto toma como punto de partida generar un “espacio central dinámico” afín a todas las actividades que se realicen a su alrededor, de impacto visual que en la propuesta toma el papel de barra coctelera y de líquidos fríos y calientes, este espacio organiza y dinamiza el flujo interno dentro del salón o patio de comidas.

Alrededor a la barra se encuentran los locales variados de expendio de comida, cada uno cuenta con sus instalaciones independientes para el funcionamiento. El recinto cuenta con dos ingresos uno principal para clientes y otro para personal de servicio y administrativo.

### Forma y espacio

El ambiente cuenta con una cobertura de estructura metálica a 6.00 m de altura de piso a techo, tenemos una honestidad material al incorporar el cemento pulido, la madera pino y carpintería metálica que se distingue como un solo lenguaje en todo el proyecto. El color forma parte importante en el proyecto ya que acentúa y revitaliza el espacio dándole una identidad casual urbana propia de un mercado.

### Puesta en valor a la ciudad

La Propuesta de Boulevard Gastronómico es la primera en Tacna y se consolida como un equipamiento importante en la ciudad con potencial turístico gastronómico nacional e internacional.

# HABILITACIÓN URBANA RESIDENCIAL URBANIZACIÓN MONTESOL

ARQ. HUMBERTO CUYA VELARDE  
CAP 17965



## ASPECTOS TÉCNICOS NORMATIVOS

Que Mediante D.S. N° 006-2011-VIVIENDA se Modifica la Norma Técnica GH. 020 COMPONENTES DE DISEÑO URBANO en la cual se precisan los tipos y diseños de vías, determinación de áreas de aportes reglamentarios (recreación, otros fines, parques zonales y educación), mobiliario urbano, así como se constituyen que los predios rústicos a Habilitar por etapas o estas colinden con áreas NO habilitadas o están sujetas a un planteamiento Integral.

De igual forma la Norma Técnica TH 0.10 del RNE señala los diferentes tipos de HABILITACIONES RESIDENCIALES (urbanizaciones, vivienda taller, de tipo club, temporal o vacacional), los cuales se establecen en función a tres factores concurrentes: densidad máxima permisible, calidad mínima de obras y modalidad de ejecución.



De otra parte, la ley N° 29090 (modificada por la ley N° 30494 de fecha 02.08.2016) en su reglamento aprobado por el D.S. 029-2019 de fecha 06.11.2019 en su artículo 16.3 contempla dos etapas para los proyectos de Habilitación Urbana: 1) Aprobación del proyecto y 2) la Recepción de las obras la mismas que pueden ser con variaciones o sin variaciones.

Que la primera etapa denominada aprobación del proyecto, la licencia tiene una vigencia de 36 meses contados a partir de la fecha de su emisión (art. 3.2 del reglamento), puede ser prorrogada y revalidada. La licencia es prorrogable por doce (12) meses calendario y por única vez, la misma que se solicita treinta días calendario anterior a su vencimiento. Así también en el art. 4 establece que vencido el plazo el administrado puede revalidarla por única vez por el mismo plazo por el cual fue otorgada. Plazo para convertir el terreno rústico o eriazo en urbano, mediante la ejecución de obras de accesibilidad, de distribución de agua y recolección de desagüe, de distribución de energía e iluminación pública. Adicionalmente redes de distribución de gas, drenaje pluvial y comunicaciones.

Que en el CAPÍTULO IV RECEPCIÓN DE OBRAS el reglamento establece la etapa de recepción de obras de habilitación urbana CON y SIN VARIACIONES, para lo cual en esta última se deberá presentar la documentación emitida por las entidades prestadoras de servicios públicos otorgando la CONFORMIDAD DE LAS OBRAS de su competencia, y la entrega de los aportes reglamentarios, acto seguido LA ENTIDAD BAJO RESPONSABILIDAD debe realizar la inspección de que las obras corresponden al proyecto y licencia de habilitación urbana aprobado. Así mismo señala que de existir Modificaciones a la hora de la inspección la Municipalidad declara la improcedencia de lo solicitado. La inscripción de la recepción de obras es el acto final en el proceso de habilitación urbana, el predio que fue rústico o eriazo y que se ha convertido en urbano con su inscripción goza de los efectos erga omnes de la publicidad del registro y para ello se debe cumplir con los requisitos establecidos en el art. 40 del Reglamento de Inscripción del Registro de Predios.

### EL PROYECTO

El terreno sobre el que se ha desarrollado la URBANIZACIÓN MONTESOL posee un área de 2.5000 hectáreas (conformado por 04 parcelas rústicas), se ubica en el distrito de Pocollay, la topografía del terreno presenta una pendiente ligeramente suave, el clima es cálido, rodeado de una fértil campiña y del otro lado colindante y con acceso vial a la avenida Jorge Basadre que permite su rápida conexión con los equipamientos urbanos más importantes de la ciudad, dándole así gran vocación para el desarrollo del proyecto inmobiliario solicitado por la INMOBILIARIA MONTESOLE INVERSIONES S.A.C.

Como resultado, el proyecto se desarrolló en 2 etapas, con un total de 151 lotes residenciales y 04 zonas de recreación. El acceso a la urbanización se da a través de 03 calles principales que se comunican con la avenida Jorge Basadre. El eje medio de todo el terreno se ha dispuesto como la vía de ingreso principal al

proyecto donde se ha diseñado un pórtico de bienvenida a la urbanización. Las dimensiones de los terrenos responden al tipo de la Habilitación urbana y al estudio de Mercado realizado. Es así que el proyecto inmobiliario obtiene casi un 69% de área vendible respecto al área bruta del terreno.





LA PRIMERA ETAPA se desarrolló sobre un terreno rústico de 0.5000 hectáreas y presenta 31 lotes de uso residencial y 01 lote destinado para Recreación, que actualmente se encuentran independizados en la SUNARP Z.R. N° XIII Sede Tacna. Es decir, esta primera etapa ha cumplido con todos los procesos señalados en el art. 16.3 del D.S. 029-2019-VIVIENDA. Proyecto y obra que han sido aprobado, supervisado y fiscalizado por la municipalidad de la jurisdicción referentes a la ejecución y recepción de las Obras de habilitación urbana que establece la ley.

Actualmente se viene ejecutando la II etapa, la misma que se integra a la primera y proyecta 120 lotes de uso residencial, lotes que presentan áreas desde los 90.00 m<sup>2</sup> hasta 450.00 m<sup>2</sup>. Además de contar con más de 2000.00 m<sup>2</sup> de áreas recreativas repartidas en 03 parques (parque para niños, gimnasio y parque familiar), logrando así mayor cantidad de lotes residenciales con vistas frente a las áreas recreativas. Esta última etapa se encuentra con proyecto de Habilitación urbana aprobada y en ejecución de obras de distribución de agua y energía eléctrica, recolección de desagüe y accesibilidad a espera de la recepción de obras y su inscripción correspondiente.



## ARTÍCULO DE REFLEXIÓN

# LA FORMACIÓN DEL ARQUITECTO A PARTIR DE UNA MIRADA INTROSPECTIVA

ARQ. ARMANDO DAVID RAMOS RAMOS  
CAP 8591

Si partimos de la realidad que la arquitectura no se enseña (como planteamos en el artículo "Reflexiones sobre la enseñanza de la arquitectura"), sino se "vive" vale decir se "aprende"; (y por cierto a "vivir" tampoco se enseña), entonces la tarea que tenemos los arquitectos que hacemos docencia es muy compleja; nos enseñaron y enseñamos a dibujar, calcular, fundamentar, construir, planificar, etc. y a todo aquello que tenga relación con aspectos de tipo procedimental, pero enseñar a ser creativo, imaginativo, innovador (cualidades entre otras de un buen diseñador) estaríamos faltando a la verdad si afirmáramos que eso hacemos.

Luego surge la interrogante que nos atormenta y que da origen a estas líneas ¿es adecuada la didáctica que empleamos en la enseñanza de la arquitectura?; en realidad ya no deberíamos decir enseñanza sino vivencia de la arquitectura, si somos consecuentes con lo anteriormente señalado, porque la arquitectura está presente en cada una de las cosas que hacemos en nuestra vida cotidiana, nos rodea, nos envuelve, nos "habla"; nos reconforta, nos "aplata", nos reúne o desune; en suma podríamos enumerar un sinnúmero de aspectos relacionados con la vida diaria de las personas.

La arquitectura a diferencia de otras profesiones no es una ciencia exacta (aquí hay mucha discusión si es o no ciencia); como les decimos a los estudiantes, en arquitectura uno

más uno no necesariamente es dos; en analogía con las matemáticas, fundamentalmente porque creemos que la arquitectura tiene mucho de SUBJETIVIDAD, y para decirlo en términos simples lo que para algunos le parece "bonito", para otros es una "aberración" por decir lo menos.

Entonces surgen más interrogantes (y no parecen acabar) ¿qué es arquitectura?, ¿para qué sirve?, ¿quién la hace?, ¿quién la necesita?, y una serie más de dudas que podrían ser consideradas como existencialistas o de pensamiento filosófico o hasta ser clasificadas dentro del campo de la metafísica; cosa por cierto totalmente alejada de la verdad. Si los arquitectos no tenemos respuestas a estas preguntas como vamos a pretender que nuestros estudiantes lo hagan; salvo por cierto que al vivenciar la arquitectura de una manera consciente y crítica podrían esbozar su concepción sobre el tema.

Siempre que se trata de abordar la temática de la arquitectura y su relación con la educación, les planteo a los estudiantes lo siguiente: que piensen de las siguientes frases "somos arquitectos de nuestro propio destino" y "el gran arquitecto del universo"; sin la intención de entrar en discusiones de tipo dogmáticas, filosóficas o metafóricas; la idea es considerar que la vida de una persona no es otra cosa que una bella obra de arquitectura. Entonces bajo esa premisa podemos afirmar sin ninguna duda que la arquitectura es un hecho físico y la vez es un hecho social, que consiste en la creación de "espacios"



para mejorar la calidad de vida de las personas; espacios concebidos para dignificar al hombre.

Muchas veces hemos escuchado “los arquitectos son caros” (exquisitos si, caros no) o que “la arquitectura es para los ricos”; ni lo uno ni lo otro, si fuera así no existiría la arquitectura popular o vernácula; o también denominada “arquitectura sin arquitectos”, el hombre desde sus orígenes ha buscado satisfacer la necesidad de “cobijo” y sin saberlo (conscientemente) ha hecho arquitectura y sin serlo ha sido arquitecto.

Hay que desmitificar la idea que se tiene del arquitecto para el común de las personas (y también de algunos colegas), de que somos un ente divino (elevado a la categoría de “semidiós”); sentado en su trono en el olimpo y de ahí rigiendo el destino de los mortales (léase estudiantes y/o clientes). El futuro arquitecto tiene el gran reto de hacer de la profesión un apostolado y acercarla a todos sin excepción; por lo tanto es nuestro deber como docentes, guías, facilitadores o como quiera que se nos llame propiciarse cambio de actitud.

Haciendo una autocrítica, tendríamos que decir que tenemos que replantear la forma en que venimos “enseñando” la arquitectura, ya que por



todo lo expuesto líneas arriba; no se trata de aplicar formulas, ni recetas mágicas, ni nada que se le parezca; sino todo lo contrario, creemos que como parte del proceso enseñanza-aprendizaje el docente (arquitecto) a través de la aplicación de la planeación didáctica entendida en términos de diseño, ejecución y evaluación del aprendizaje debe propiciar entre otros lo siguiente:

- Que los estudiantes adquieran los conocimientos de una manera eficaz.
- Que los estudiantes desarrollen empatía respecto del dominio de las materias que cursan.
- Que los estudiantes estimulen sus habilidades creativas y la capacidad de comprensión.

Todo esto aunado a la experiencia en el ejercicio de la profesión y al desempeño competente docente, estamos seguros debe redundar en un adecuado desarrollo y aplicación de contenidos específicos de la formación del arquitecto y por lo tanto en un reconocimiento y valoración por parte de los estudiantes con respecto de la acción de crear y adecuar diversos métodos didácticos que orienten el desarrollo de sus competencias.

Esperamos que estas líneas hayan servido para dar una idea, una luz o una referencia del modo de vivir y pensar de los arquitectos; de cómo entendemos la arquitectura, y sobre todo como queremos formar a los futuros arquitectos.

2020

Agosto

26 Conversatorio Virtual  
"TACNA DE FRENTE AL FUTURO"



Setiembre

26 WEBINAR PROCEDIMIENTOS PARA LICENCIAS DE EDIFICACIONES LEY 29090



Octubre

02 WEBINAR PROCEDIMIENTOS PARA LICENCIAS DE HABILITACIÓN URBANA LEY 29090

03 WEBINAR ORDENAMIENTO TERRITORIAL Y PLANIFICACIÓN URBANA DE LA REGIÓN TACNA





# Marzo

21 WEBINAR  
EL INCUMPLIMIENTO NORMATIVO EN LA INVERSIÓN PÚBLICA Y LAS RESPONSABILIDADES EN EL MARCO DEL CONTROL GUBERNAMENTAL

**LIVE WEBINAR**  
COLEGIO DE ARQUITECTOS DEL PERÚ REGIONAL TACNA

**EL INCUMPLIMIENTO NORMATIVO EN LA INVERSIÓN PÚBLICA Y LAS RESPONSABILIDADES EN EL MARCO DEL CONTROL GUBERNAMENTAL**

Miércoles 31 Marzo 2021 • 7 PM

Ing. José Luis Vargas Pavez  
Membres en Gerencia de la Construcción LUNSA - Arequipa

INGRESO LIBRE  
Certificación 991913282  
iCAPTACNA

TRANSMISIÓN EN VIVO  
Zoom FACEBOOK LIVE

www.capregionaltacna.org

**LOS SERVICIOS DE CONTROL: AUDITORIA DE CUMPLIMIENTO**

Elementos de las desviaciones de cumplimiento

Condición

Criterio

# Abril

02 WEBINAR CONSTRUCCIÓN SIN PÉRDIDAS PARA OPTIMIZAR LOS RECURSOS DEL ESTADO EN EJECUCIÓN DE OBRAS "LEAN CONSTRUCTION"

**LIVE WEBINAR**  
COLEGIO DE ARQUITECTOS DEL PERÚ REGIONAL TACNA

**WEBINAR CONSTRUCCIÓN SIN PÉRDIDAS PARA OPTIMIZAR LOS RECURSOS DEL ESTADO EN EJECUCIÓN DE OBRAS "LEAN CONSTRUCTION"**

Viernes 02 Abril 2021 • 7 PM

Ing. Martín Benavente Arias  
Membres en Gerencia de la Construcción LUNSA - Arequipa

INGRESO GRATUITO  
Certificación 991913282  
iCAPTACNA

TRANSMISIÓN EN VIVO  
Zoom FACEBOOK LIVE

www.capregionaltacna.org

**Estrategia Lean Construction**

60

15 WEBINAR CERTIFICADO Y BÚSQUEDA CATASTRAL

**WEBINAR CERTIFICADO Y BÚSQUEDA CATASTRAL**

COLEGIO DE ARQUITECTOS DEL PERÚ REGIONAL TACNA

JUEVES DÍA 15 ABRIL 7 PM

Ing. José Luis Vargas Pavez  
Membres en Gerencia de la Construcción LUNSA - Arequipa

INGRESO GRATUITO  
Certificación 991913282  
iCAPTACNA

TRANSMISIÓN EN VIVO  
Zoom FACEBOOK LIVE

www.capregionaltacna.org

**Búsqueda Catastral**

16 WEBINAR INDEPENDIZACIÓN DE PREDIOS

**LIVE WEBINAR**  
COLEGIO DE ARQUITECTOS DEL PERÚ REGIONAL TACNA

**INDEPENDIZACIÓN DE PREDIOS**

Viernes 16 Abril 2021 • 7 PM

Abog. Jacinto Mamani Arcozúpa

INGRESO LIBRE  
Certificación 991913282  
iCAPTACNA

TRANSMISIÓN EN VIVO  
Zoom FACEBOOK LIVE

www.capregionaltacna.org

**Independización de predios**

20 I WEBINAR HUERTOS URBANOS

**WEBINAR "HUERTOS URBANOS"**

COLEGIO DE ARQUITECTOS DEL PERÚ REGIONAL TACNA

JUEVES DÍA 29 ABRIL 7 PM

Arg. Carlos Challoco Aguilar  
Membres en Gerencia de la Construcción LUNSA - Arequipa

INGRESO GRATUITO  
Certificación 991913282  
iCAPTACNA

TRANSMISIÓN EN VIVO  
Zoom FACEBOOK LIVE

www.capregionaltacna.org

**HUERTOS URBANOS**

# Junio

07 III CONVERSATORIO INTERNACIONAL PERÚ - CHILE RETOS Y TENDENCIAS EN MOVILIDAD URBANA SOSTENIBLE

**III CONVERSATORIO INTERNACIONAL PERÚ - CHILE**

Retos y Tendencias en Movilidad Urbana Sostenible

08 JUNIO

INGRESO LIBRE

TRANSMISIÓN EN VIVO  
Zoom FACEBOOK LIVE

www.capregionaltacna.org

**Retos y Tendencias en Movilidad Urbana Sostenible**

07 PRESENTACIÓN DE LIBRO LA ORDENACIÓN DEL ESPACIO EN LA ARQUITECTURA

**41º Aniversario CAP REGIONAL TACNA**

**PRESENTACIÓN DE LIBRO**

**LA ORDENACIÓN DEL ESPACIO EN LA ARQUITECTURA**

LUNES 07 JUNIO 7:00 PM

INGRESO LIBRE

TRANSMISIÓN EN VIVO  
Zoom FACEBOOK LIVE

# Setiembre

02 CHARLA VIRTUAL DE TECNOLOGÍA Y MATERIALES VANGUARDIA EN LA CONSTRUCCIÓN

**VANGUARDIA EN LA CONSTRUCCIÓN**

Charla Virtual de Tecnología y Materiales

02 SETIEMBRE

03 SETIEMBRE

HORA: 7:00 pm  
LUGAR: Plataforma Zoom

Certificación GRATUITA

Informes: 991913282

TRANSMISIÓN EN VIVO  
Zoom FACEBOOK LIVE

**LAVADEROS DE COCINA**

# Octubre

01 WEBINAR GESTIÓN DE PROYECTOS BIM

**WEBINAR Gestión de Proyectos BIM**

COLEGIO DE ARQUITECTOS DEL PERÚ REGIONAL TACNA

OCTUBRE VIERNES DÍA 01 8:00 PM

INGRESO GRATUITO  
Certificación 991913282  
iCAPTACNA

TRANSMISIÓN EN VIVO  
Zoom FACEBOOK LIVE

www.capregionaltacna.org

**Proceso Tradicional vs Proceso BIM**

# Frases célebres



"La buena arquitectura es abierta, abierta a la vida, abierta para mejorar la libertad de cualquier persona, donde cualquiera puede hacer lo que necesita hacer"

**Anne Lacaton - The Pritzker Architecture Prize 2021**



# Ceremonias

# 2020

## Octubre

23 CEREMONIA VIRTUAL DE COLEGIATURA se dio la bienvenida a nuestros nuevos agremiados.



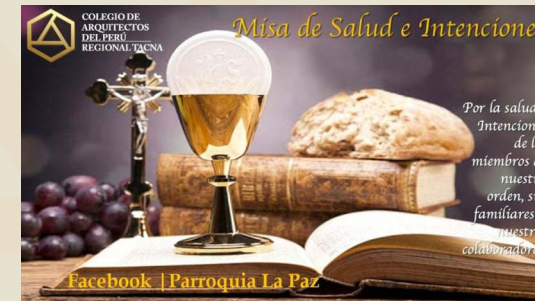
## Diciembre



21 ENTREGA DE PRESENTES NAVIDEÑOS para nuestros agremiados y sus engréidos.

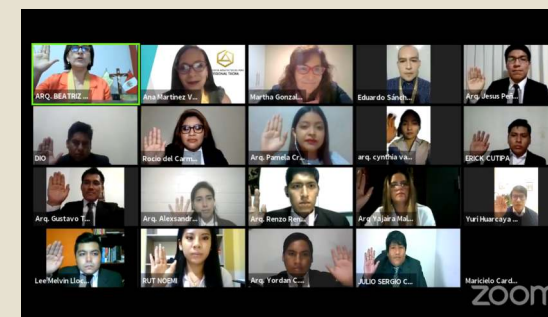


MISAS ON LINE POR LA SALUD E INTENSIONES DE NUESTROS AGREMIADOS, FAMILIARES Y COLABORADORES en su lucha contra el COVID 19. Se realizaron el 13 de Febrero, 22 de Junio y 24 de Agosto a las 6:30 p.m.



## Marzo

13 CEREMONIA VIRTUAL DE COLEGIATURA se dio la bienvenida a nuestros nuevos agremiados.



## Mayo

07 HOMENAJE A MAMÁ SORPRESAS Y REGALOS PARA NUESTRAS AGREMIADAS



## Junio

10 MISA ON LINE POR NUESTRO 41º ANIVERSARIO



# 2021



# Junio

**PROGRAMA OFICIAL**  
41° ANIVERSARIO  
CAP REGIONAL TACNA

<b>CEREMONIA CENTRAL DE ANIVERSARIO</b> Link ZOOM <a href="https://us02web.zoom.us/j/84674448561">https://us02web.zoom.us/j/84674448561</a>	<b>SABADO 05</b> JUNIO 7:00 p.m.
<b>PRESENTACIÓN DE LIBRO</b> "LA ORDENACIÓN DEL ESPACIO EN LA ARQUITECTURA" Link ZOOM <a href="https://us02web.zoom.us/j/87470727953">https://us02web.zoom.us/j/87470727953</a>	<b>LUNES 07</b> JUNIO 7:00 p.m.
<b>CONVERSATORIO</b> "RETOS Y TENDENCIAS EN MOVILIDAD URBANA SOSTENIBLE" Link ZOOM <a href="https://us02web.zoom.us/j/89375443776">https://us02web.zoom.us/j/89375443776</a>	<b>MARTES 08</b> JUNIO 7:00 p.m.

Por el 41° Aniversario del CAP Regional Tacna, se llevó a cabo actividades protocolares, de capacitación y se reconoció a los agremiados que cumplían entre 10, 20, 25 y 30 años de colegiatura asimismo se otorgó un presente simbólico a los agremiados.



08

Por el **DÍA DEL ARQUITECTO**, se hizo entrega de un USB a nuestros agremiados.



# 18 HOMENAJE A PAPÁ SORTEAMOS PREMIOS ENTRE LOS AGREMIADOS

**Homenaje a Papá**

El Consejo Directivo CAP Regional Tacna, invita a los padres agremiados a celebrar este día tan especial y rendirles homenaje.

**Día: Viernes 18 de junio 2021.  
Hora: 19:30 pm.**

Via Plataforma ZOOM  
link <https://us02web.zoom.us/j/85394745615>

Habrà sorteo de regalos y sorpresas.



# Julio

13

El CAP Regional Tacna, adquirió 02 Balones de Oxígeno medicinal con capacidad de 10 m³ con kit incluido; disponible para los agremiados afectados por el COVID 19 en calidad de préstamo.



# BICENTENARIO PERÚ 2021

22

Como miembro del Consejo Directivo de la CONREDE TACNA, nuestra Decana participó de la firma del **Acta por el Bicentenario**.

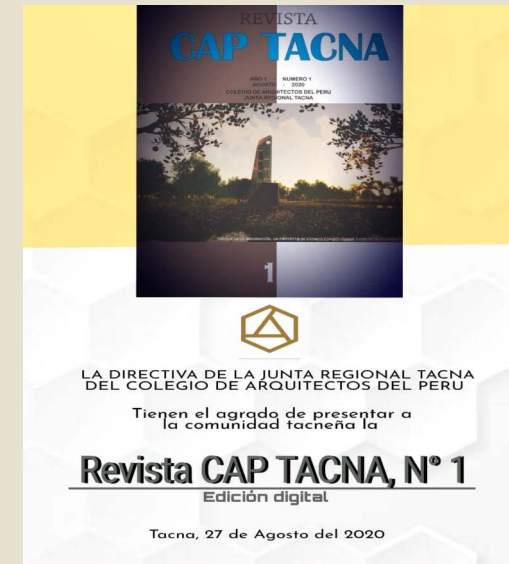


Se hizo entrega de cascos de seguridad a nuestros agremiados, por el **Bicentenario del Perú**.



# Agosto

27 PRESENTACIÓN VIRTUAL DE LA **1RA. EDICIÓN DE LA REVISTA CAP TACNA**, donde nuestros agremiados presentan su producción profesional a la comunidad local.



# Setiembre

14 Inauguración del espacio de trabajo **COWORKING**, puesto a disposición de los agremiados.





24 Se llevó a cabo la **1ERA. COLEGIATURA PRESENCIAL.**



23 Se entregó la Colecta del CAP **NAVIDAD SOLIDARIA** a instituciones necesitadas



## Diciembre

20 Entregamos presentes a nuestros agremiados



# 2020

## Diciembre

01 **I CONCURSO DE TARJETAS NAVIDEÑAS**, participaron nuestros niños.



# Concursos

## Enero

11 **II CONCURSO DE FOTOGRAFÍA de ARQUITECTURA TACNEÑA**



1er. Puesto  
NAYARITH GUTIERREZ GARAY



2do. Puesto  
ARQ. EDGAR ALDANA SALLERES



3er. Puesto  
DAVID MAMANI VARGAS



# Mayo

03 I CONCURSO DE VIDEOS "SER UNA MAMÁ ARQUITECTA" participaron familiares de agremiados



# Junio

10 II CONCURSO DE VIDEO "PAPÁ ES INCREÍBLE" participaron familiares de agremiados



# Diciembre

25

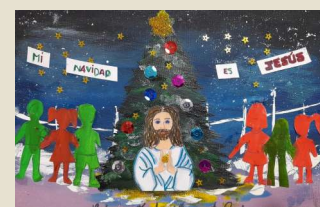
I CONCURSO DE DIBUJO INFANTIL PINTA LA NAVIDAD



**CATEGORÍA A :**  
1ER. LUGAR  
JOAQUÍN A.  
FLORES  
VILCAHUAMAN



**CATEGORÍA B :**  
1ER. LUGAR  
LUCIANO A.  
VEGA HERRERA



**CATEGORÍA C :**  
1ER. LUGAR  
LUHANA D.  
NAVARRETE PARI

# ANEXO TÉCNICO

## Cuadro de Valores Unitarios Oficiales de Edificaciones para la Costa

Vigente desde el 01 al 31 de Marzo del 2022

Resolución Ministerial N° 350-2021-VIVIENDA - Fecha publicación en Diario El Peruano: 30-oct-2021

Resolución Jefatural N° 046 -2022-INEI (01 marzo 2022) IPC mes de Febrero 2022: 0.35%

El presente Cuadro de Valores Unitarios ha sido actualizado con el índice de precios al Consumidor de Lima Metropolitana, acumulado al mes de febrero 2022: 1.0035%

CATEGORÍA	VALORES POR PARTIDAS EN NUEVOS SOLES POR METRO CUADRADO DE ÁREA TECHADA						
	ESTRUCTURAS		ACABADOS				INSTALACIONES ELÉCTRICAS Y SANITARIAS (7)
	MUROS Y COLUMNAS (1)	TECHOS (2)	PISOS (3)	PUERTAS Y VENTANAS (4)	REVESTIMIENTOS (5)	BAÑOS (6)	
<b>A</b>	Estructuras laminares curvadas de concreto armado que incluyen en una sola armadura la cimentación y el techo. Para este caso no se considera los valores de la columna N°2.	Losa o aligerado de concreto armado con luces mayores de 6m. Con sobrecarga mayor a 300 kg/m <sup>2</sup> .	Mármol importado, piedras naturales importadas, porcelanato.	Aluminio pesado con perfiles especiales. Madera fina ornamental (caoba, cedro o pino selecto). Vidrio insulated (1)	Mármol importado, madera fina (caoba o similar), baldosa acústica en techo o similar.	Baños completos (7) de lujo importado con enchape fino (mármol o similar).	Aire acondicionado, iluminación especial, ventilación forzada, sist. hidro neumático, agua caliente y fría, intercomunicador alarmas, ascensor, sist. de bombeo de agua y desague (5), teléfono, gas natural.
	549.01	333.45	294.48	297.95	321.14	108.37	318.49
<b>B</b>	Columnas, vigas y/o placas de concreto armado y/o metálicas.	Aligerados o losas de concreto armado inclinadas.	Mármol nacional o reconstituido, parquet fino (olivo, chonta o similar), cerámica importada, madera fina.	aluminio o madera fina (caoba o similar) de diseño especial, vidrio polarizado (2) y curvado, laminado o templado.	Mármol nacional, madera fina (caoba o similar) enchapes en techos.	Baños completos (7) importados con mayólica o cerámico deco- rativo importado.	Sistemas de bombeo de agua potable (5), ascensor, teléfono, agua caliente y fría, gas natural.
	353.96	217.55	176.50	157.05	243.32	82.40	232.54
<b>C</b>	Placas de concreto (e=10 a 15 cm), albañilería armada, ladrillo o similar con columna y vigas de amarre de concreto armado.	Aligerado o losas de concreto armado horizontales.	Madera fina machihembrada, terrazo.	Aluminio o madera fina (caoba o similar), vidrio tratado polarizado (2), laminado o templado.	Superficie caravista obtenida mediante encofrado especial, enchape en techos.	Baños completos (7) nacionales con mayólica o cerámico nacional de color.	Igual al Punto "B" sin ascensor.
	243.66	179.74	116.17	101.50	180.50	57.16	146.70
<b>D</b>	Ladrillo o similar sin elementos de concreto armado. Drywall o similar incluye techo (6)	Calamina metálica, fibrocemento sobre viguería metálica.	Parquet de 1ra., lajas, cerámica nacional, loseta veneciana 40x40 cm, piso laminado.	Ventanas de aluminio, puertas de madera selecta, vidrio tratado transparente (3).	Enchape de madera o laminados, piedra o material vitrificado.	Baños completos (7) nacionales blancos con mayólica blanca.	Agua fría, agua caliente, corriente trifásica teléfono, gas natural.
	235.62	114.08	102.48	88.91	138.49	30.50	92.67
<b>E</b>	Adobe, tapial o quincha.	Madera con material impermeabilizante.	Parquet de 2da., loseta veneciana 30x30 cm, lajas de cemento con canto rodado.	Ventanas de hierro, puertas de madera selecta (caoba o similar), vidrio transparente (4)	Superficie de ladrillo caravista.	Baños con mayólica blanca, parcial.	Agua fría, agua caliente, corriente monofásica, teléfono, gas natural.
	165.88	42.53	68.66	76.08	95.28	17.93	67.30
<b>F</b>	Madera (estoraque, pumaquiro, huayruro, machinga, catahua amarilla, copaiba, diablo fuerte, tornillo o similares). Drywall o similar (sin techo)	Calamina metálica, fibrocemento o teja sobre viguería de madera corriente.	Loseta corriente, canto rodado, alfombra.	Ventanas de hierro o aluminio industrial, puertas contraplacadas de madera (cedro o similar), puertas material MDF o HDF, vidrio simple	Tarrajeo frochado y/o yeso moldurado, pintura lavable.	Baños blancos sin mayólica.	Agua fría, corriente monofásica, gas natural.
	124.93	23.39	46.88	57.11	67.16	13.36	38.50
<b>G</b>	Pircado con mezcla de barro.	Madera rústica o caña con torta de barro.	Loseta vinílica, cemento bruñado coloreado, tapizón.	Madera corriente con marcos en puertas y ventanas de pvc o madera corriente.	Estucado de yeso y/o barro, pintura al temple o al agua.	Sanitarios básicos de losa de 2da., fierro fundido o granito.	Agua fría, corriente monofásica, teléfono.
	73.61	16.08	41.38	30.85	55.07	9.18	35.71
<b>H</b>	-	Sin techo.	Cemento pulido, ladrillo corriente, entablado corriente.	Madera rústica.	Pintado en ladrillo rústico, placa de concreto o similar.	Sin aparatos sanitarios.	Agua fría, corriente monofásica sin empotrar
	-	0.00	25.89	15.42	22.03	0.00	19.29
<b>I</b>	-	-	Tierra compactada.	Sin puertas ni ventanas.	Sin revestimientos en ladrillo, adobe o similar.	-	Sin instalación eléctrica ni sanitaria.
	-	-	5.18	0.00	0.00	-	0.00

**En Edificios aumentar el valor por m<sup>2</sup> en 5% a partir del 5to. Piso.**

El valor unitario por m<sup>2</sup> para una edificación determinada, se obtiene sumando los valores seleccionados de cada una de las 7 columnas del cuadro de acuerdo a sus características predominantes.

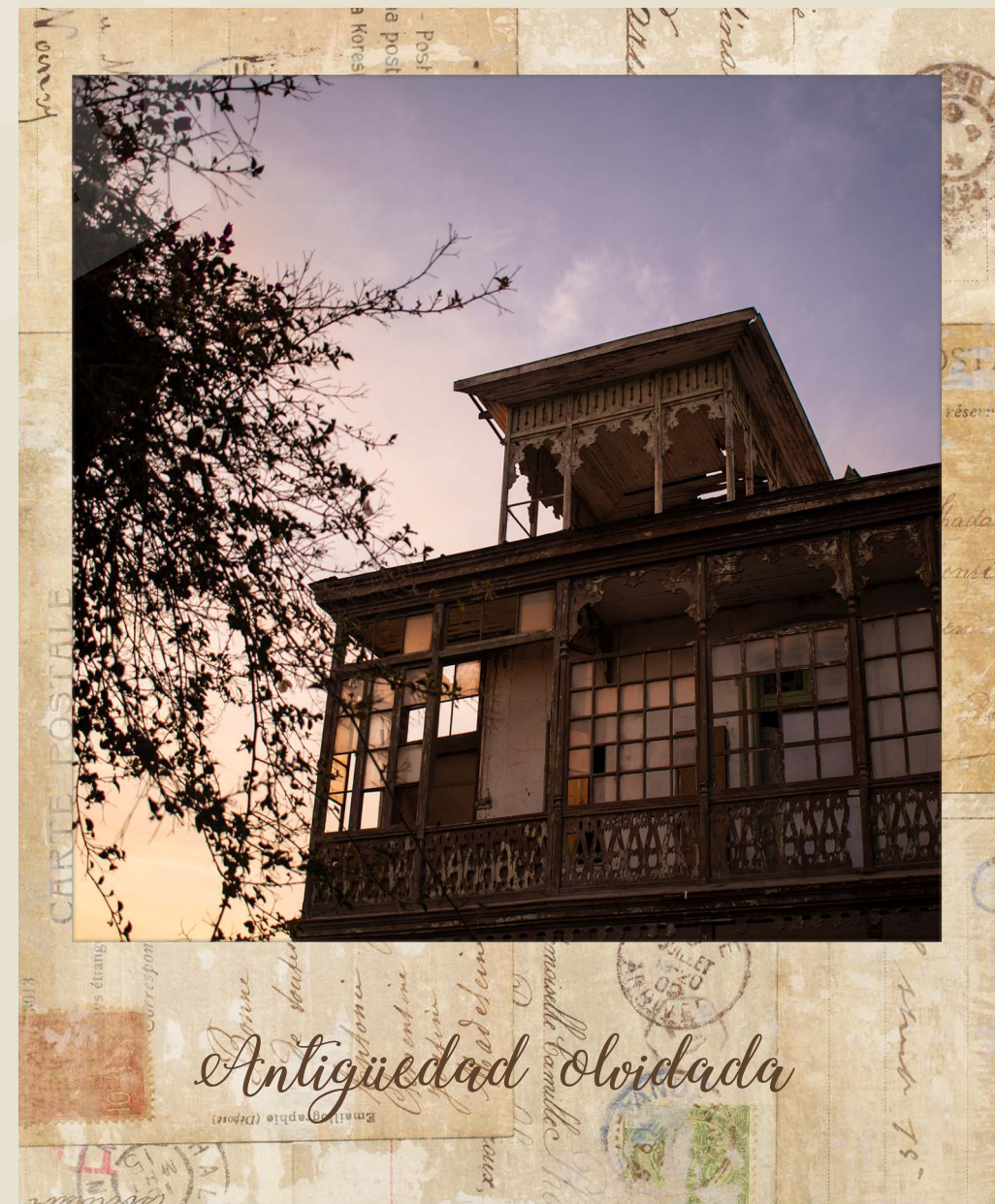
- (1) Referido al doble vidrio hermético, con propiedades de aislamiento térmico y acústico.
- (2) Referido al vidrio que recibe tratamiento para incrementar su resistencia mecánica y propiedades de aislamiento acústico y térmico, son coloreados en su masa permitiendo la visibilidad entre 14% y 83%.
- (3) Referido al vidrio que recibe tratamiento para incrementar su resistencia mecánica y propiedades de aislamiento acústico y térmico, permiten la visibilidad entre 75% y 92%.
- (4) Referido al vidrio primario sin tratamiento, permiten la transmisión de la visibilidad entre 75% y 92%.
- (5) Sistema de bombeo de agua y desague, referido a instalaciones interiores subterráneas (cisterna, tanque séptico) y aéreas (tanque elevado) que forman parte integrante de la edificación.
- (6) Para este caso no se considera la columna N° 2.
- (7) Se considera mínimo lavatorio, inodoro y ducha o tina.



# Miscelánea



FOTOGRAFÍA DEL ARQ. EDGAR ALDANA SALLERES



FOTOGRAFÍA DE DAVID MAMANI VARGAS